



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИЕНИЙ

для фортепиано



государственное музыкальное издательство москва-ленинград 1.9.5.2



Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto

BALAKIREV

М.А.БАЛАКИРЕВ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИЕНИЙ

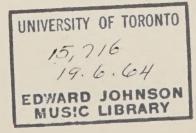
для фортепиано



том второй

Редакция К.С.СОРОКИНА

государственное музыкальное издательство москва ~ ленинград 1052



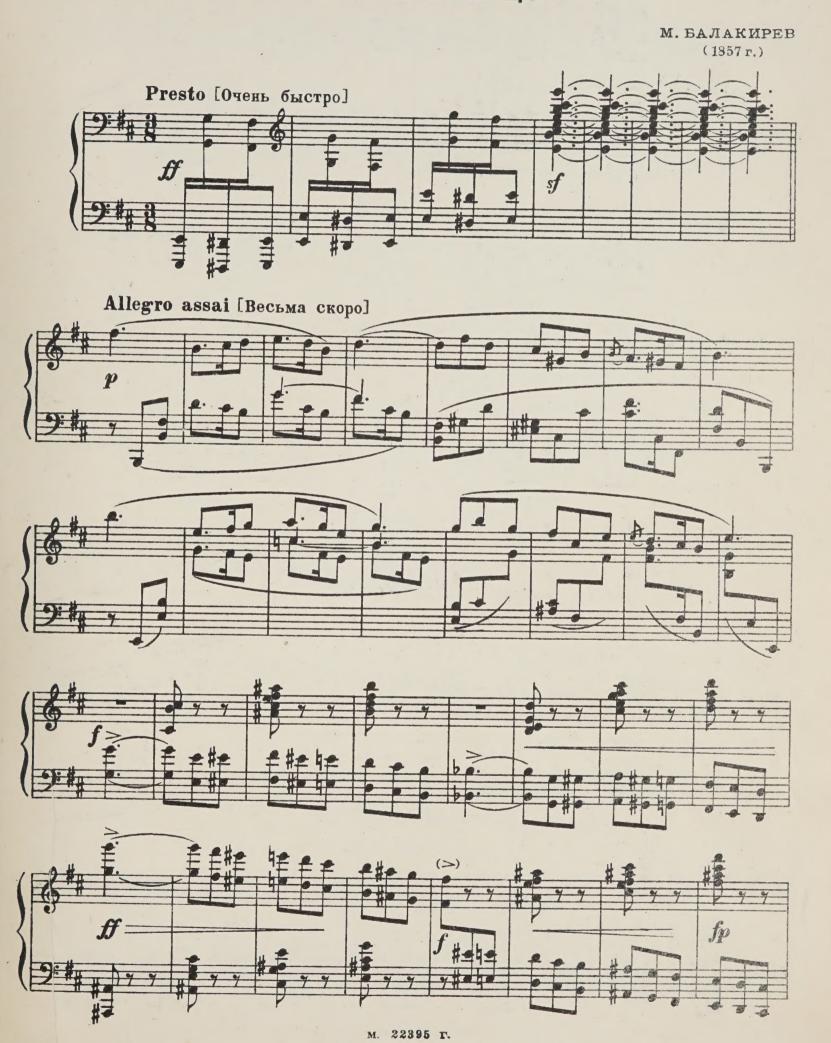
Collected works

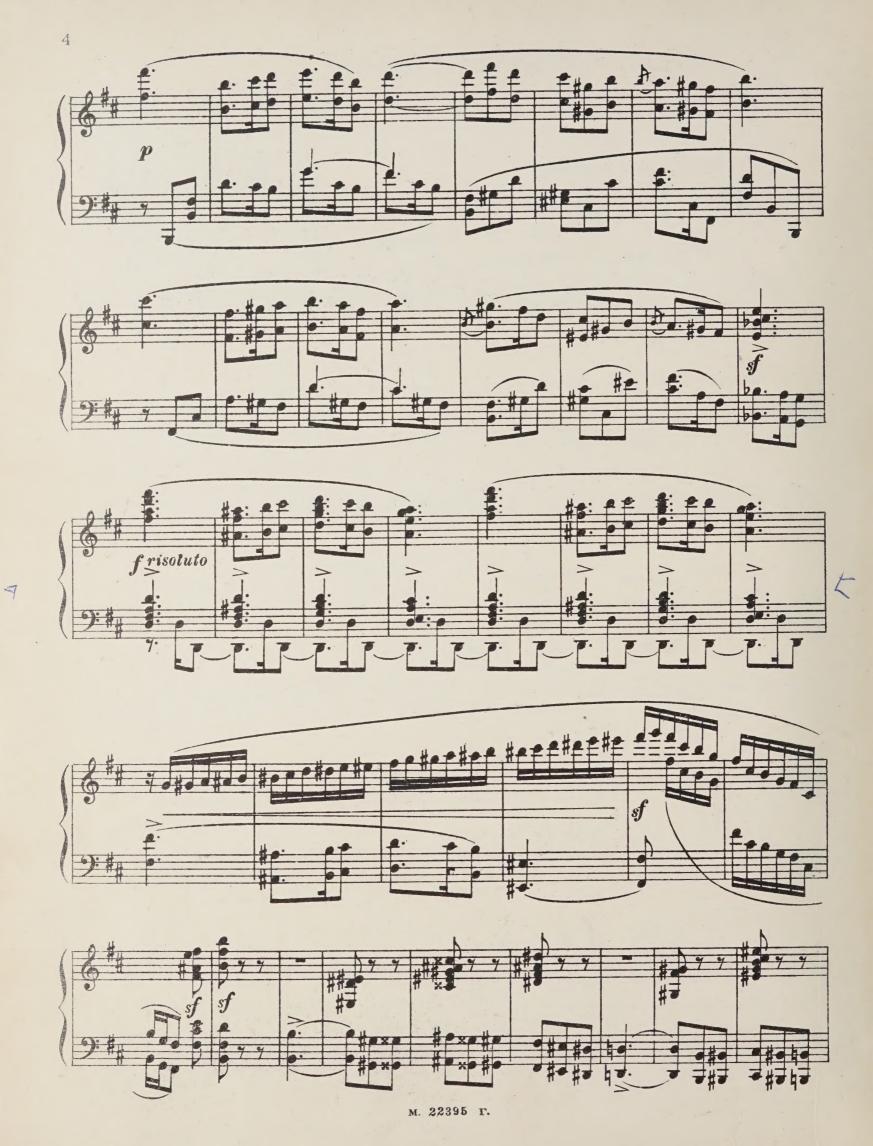
M 22 B2256 t.2

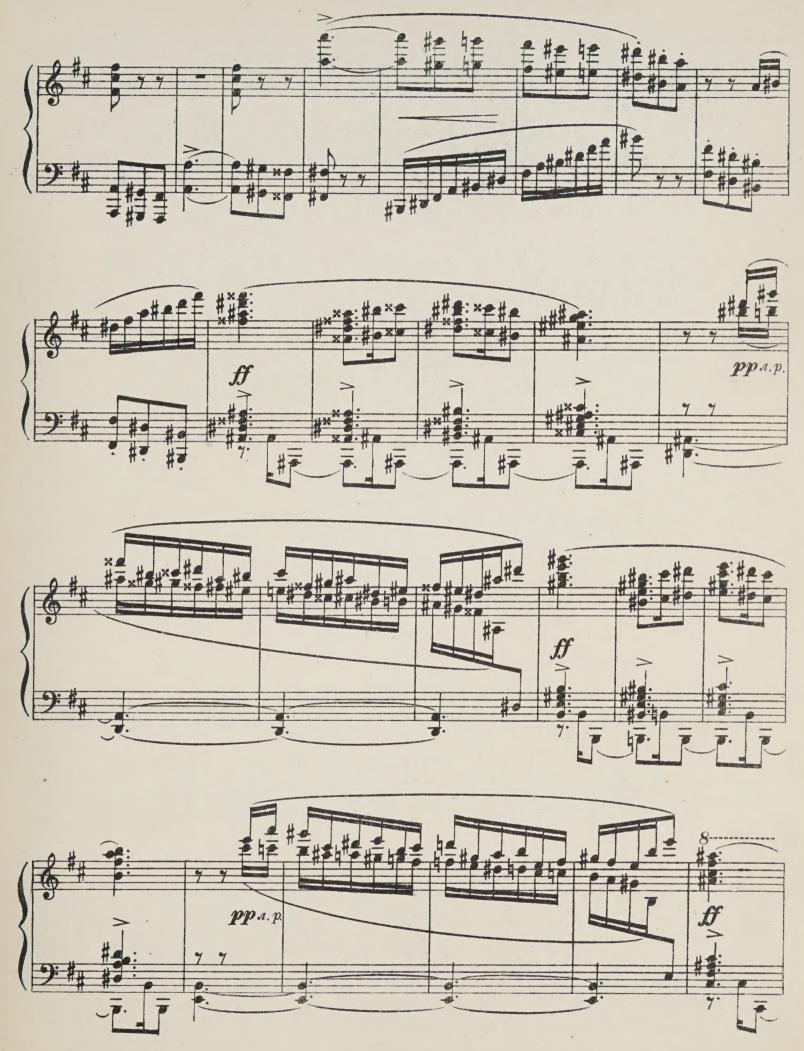


915055

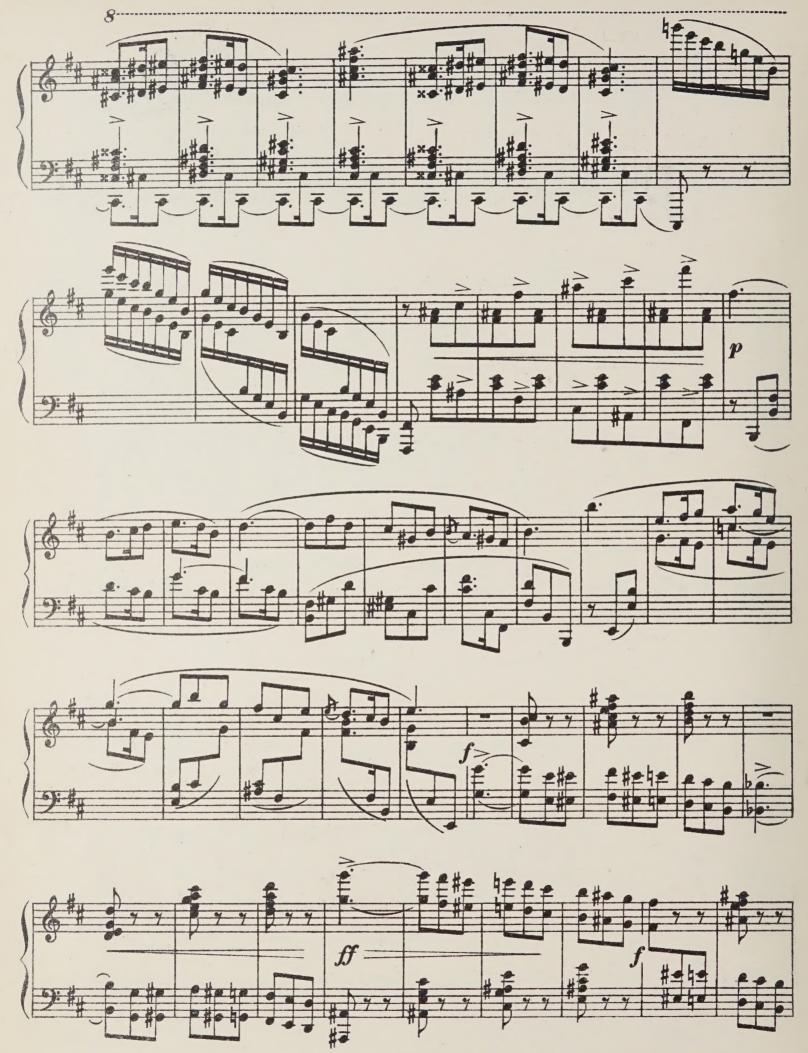
ПЕРВОЕ СКЕРЦО





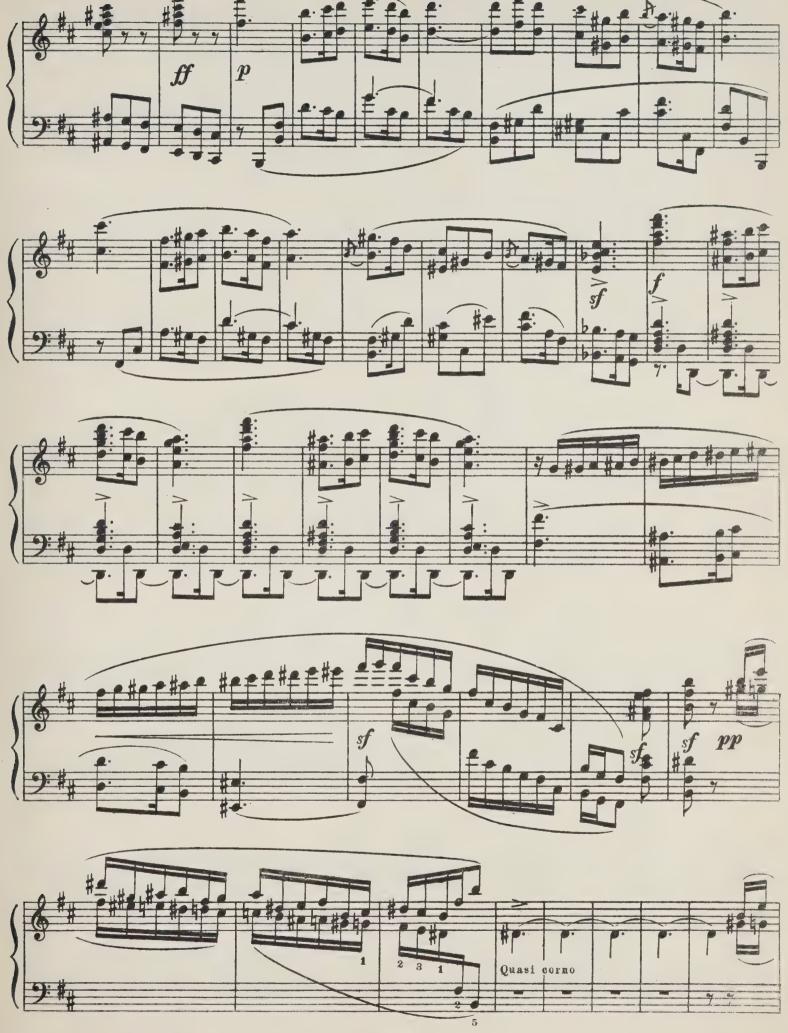


м. 22395 г.



м. 22395 г.



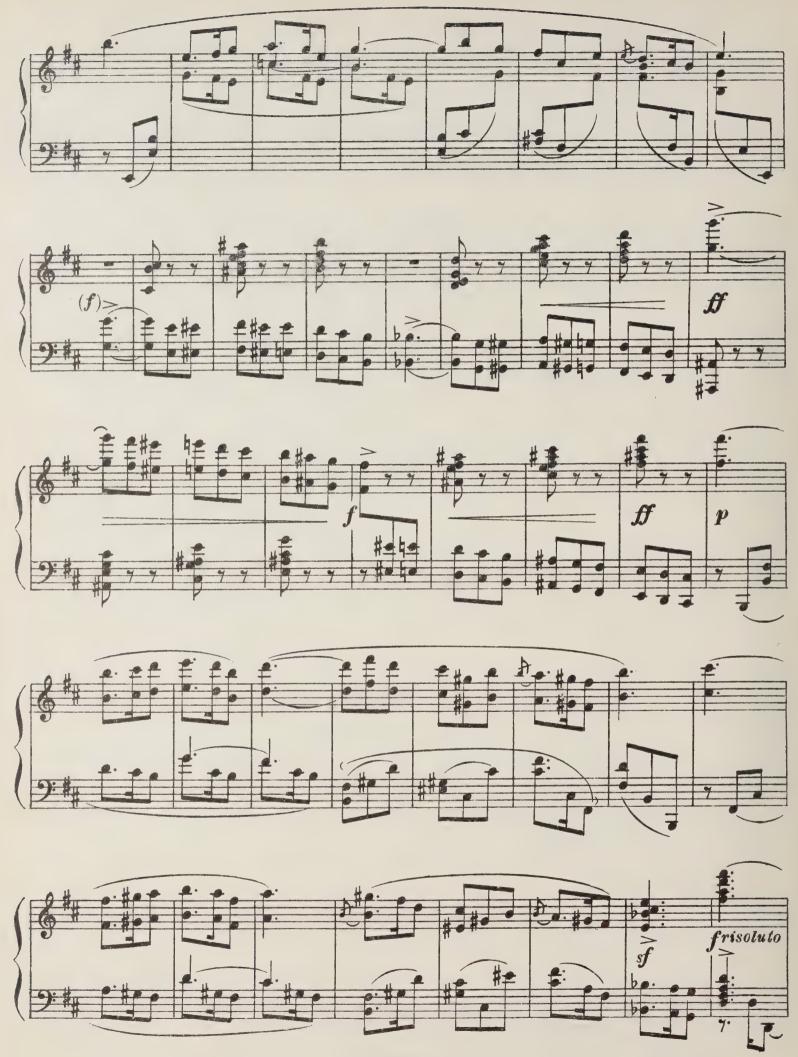


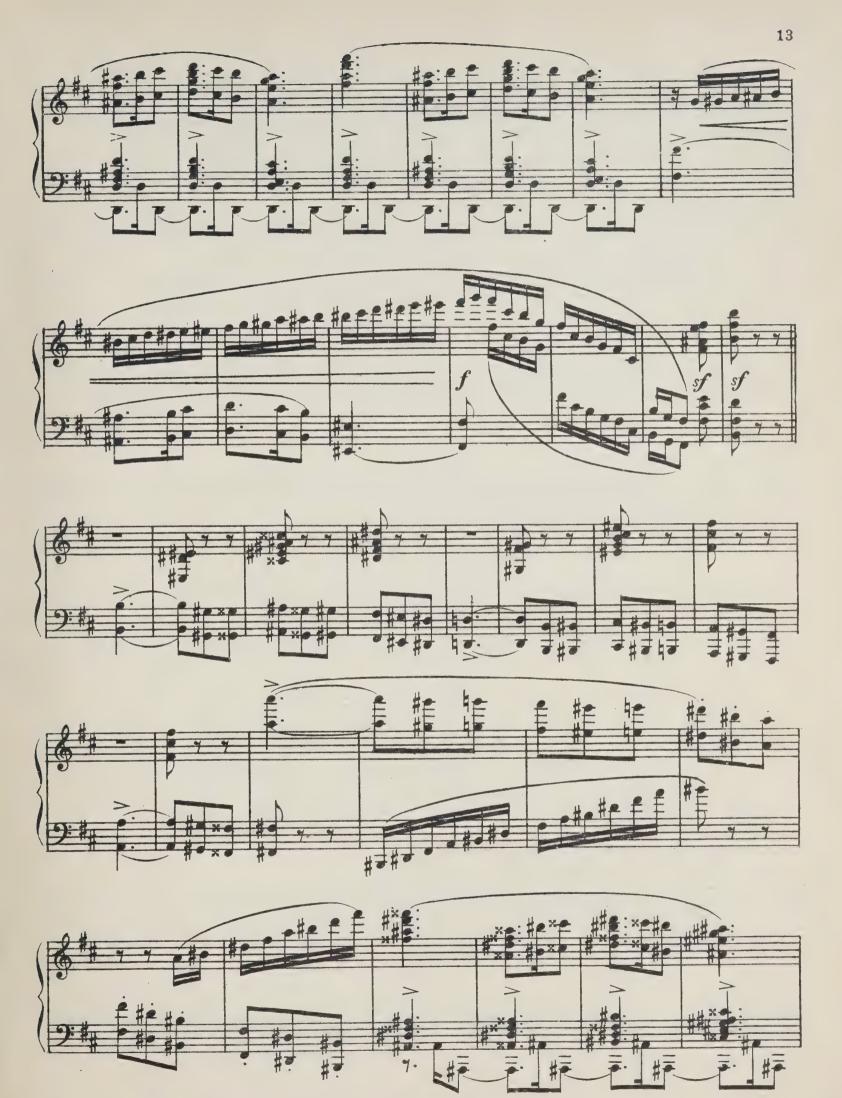












м 22395 г.



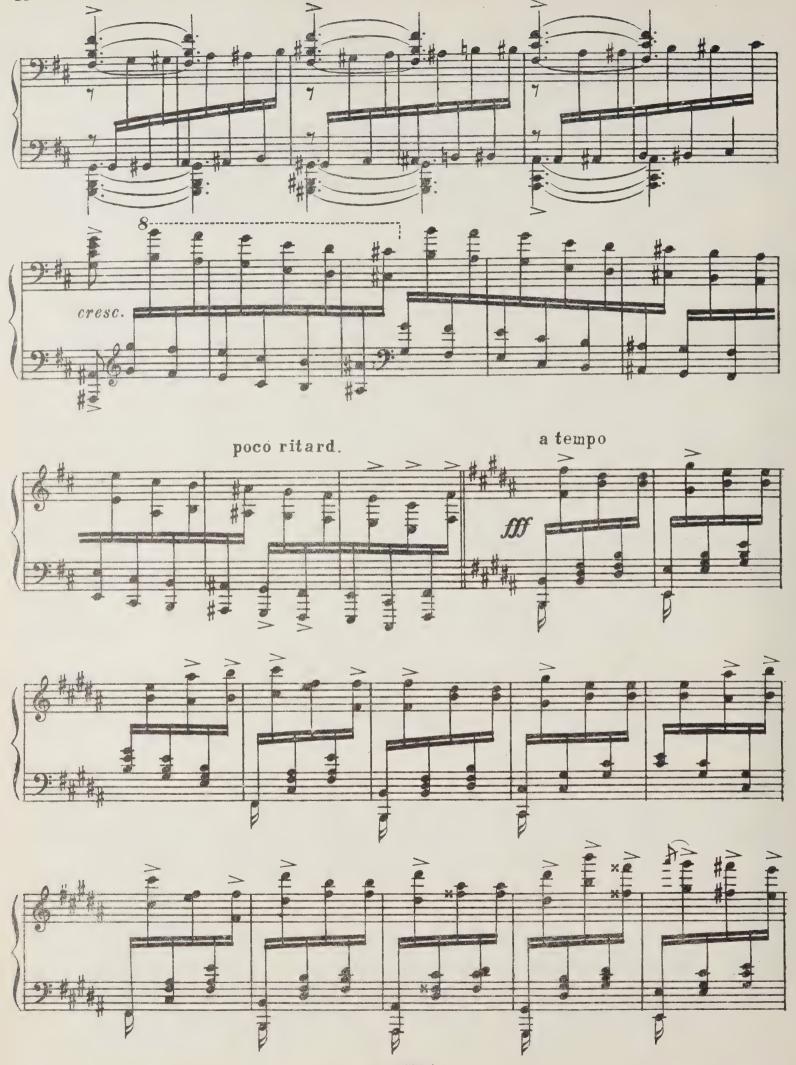
м. 22395 г.



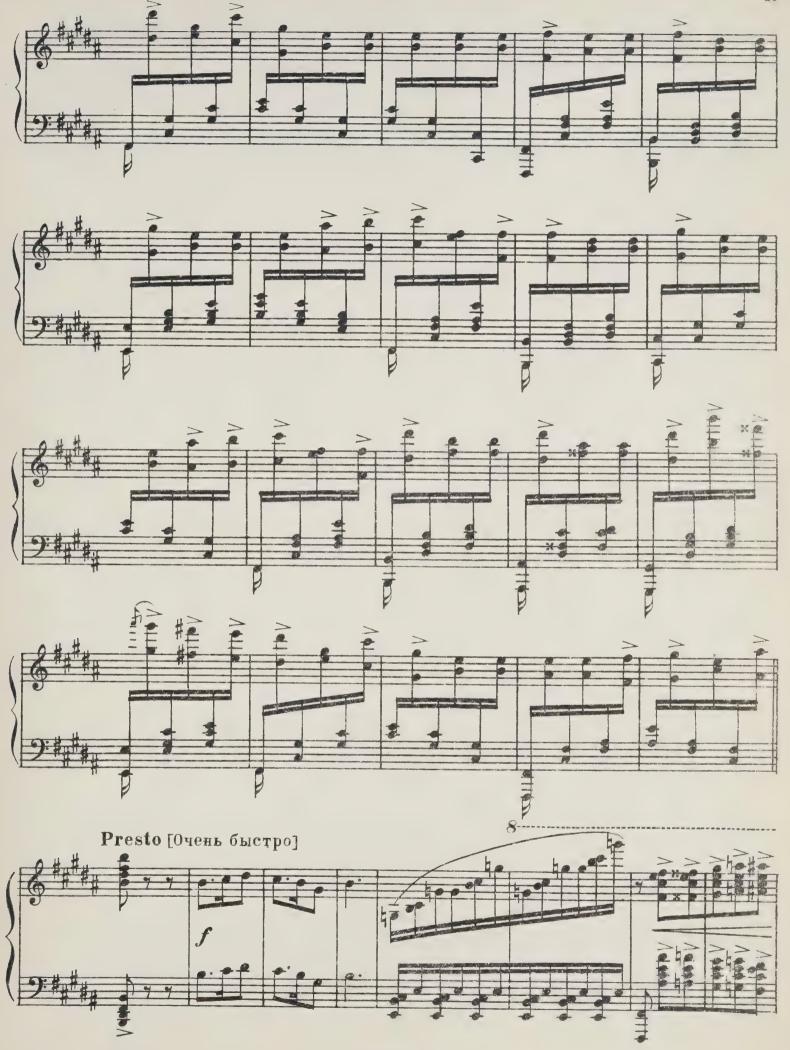








м. 22395 г.



M 22395 R



ВТОРОЕ СКЕРЦО

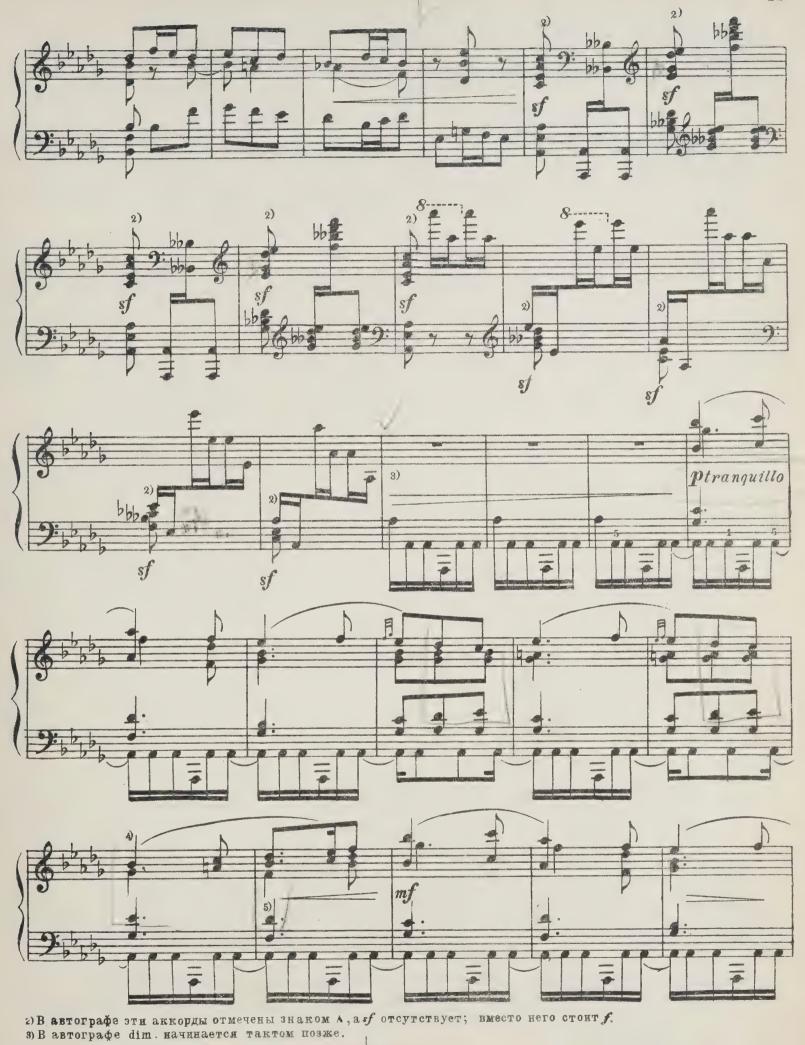


¹⁾ В автографе лига в правой и левой руках начинается с этого такта и проставлена на каждые 2 такта.

м. 22395 г.

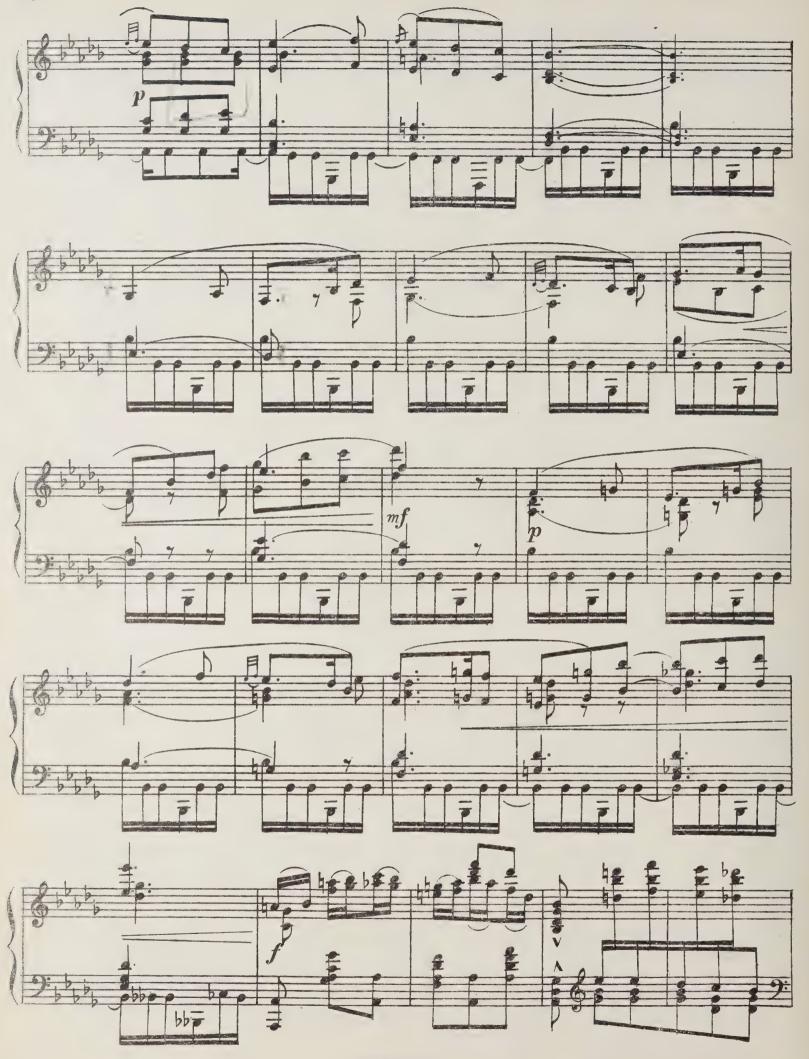




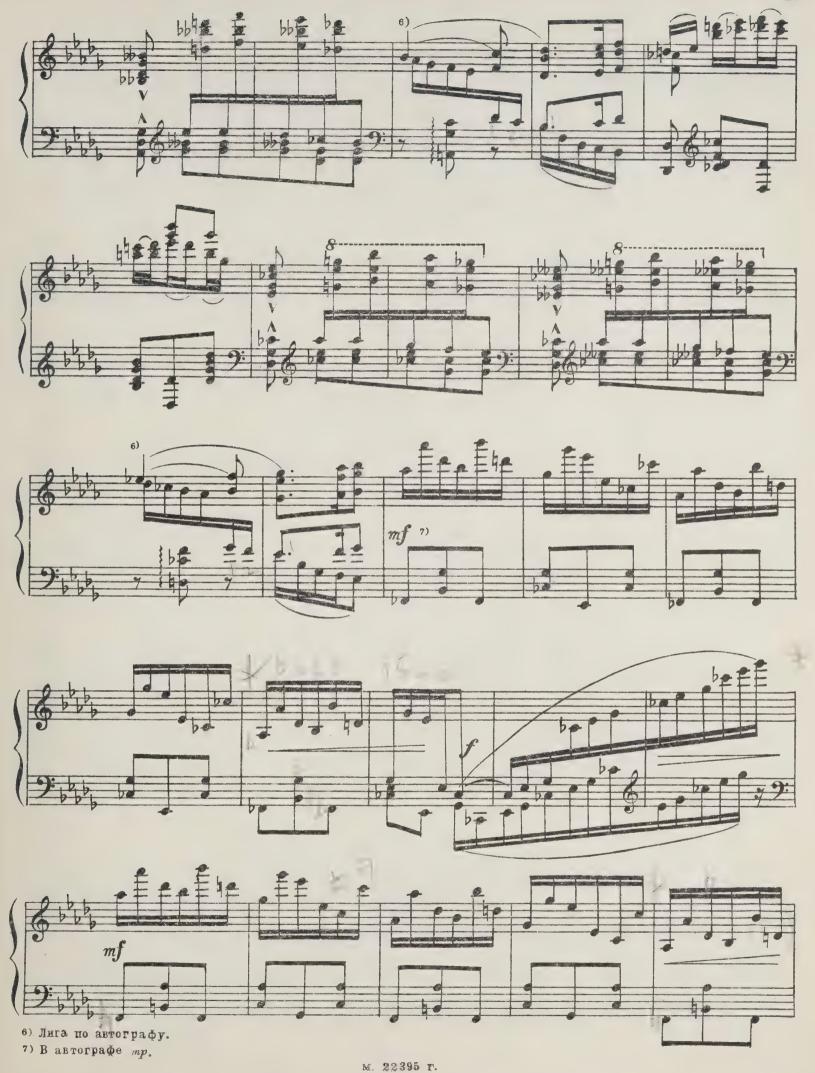


м. 22395 г.

В автографе: 4)В автографе:



м. 22395 г.



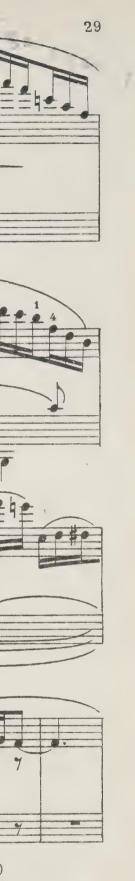


м. 22395 г.



8) Верхния лига по автографу.







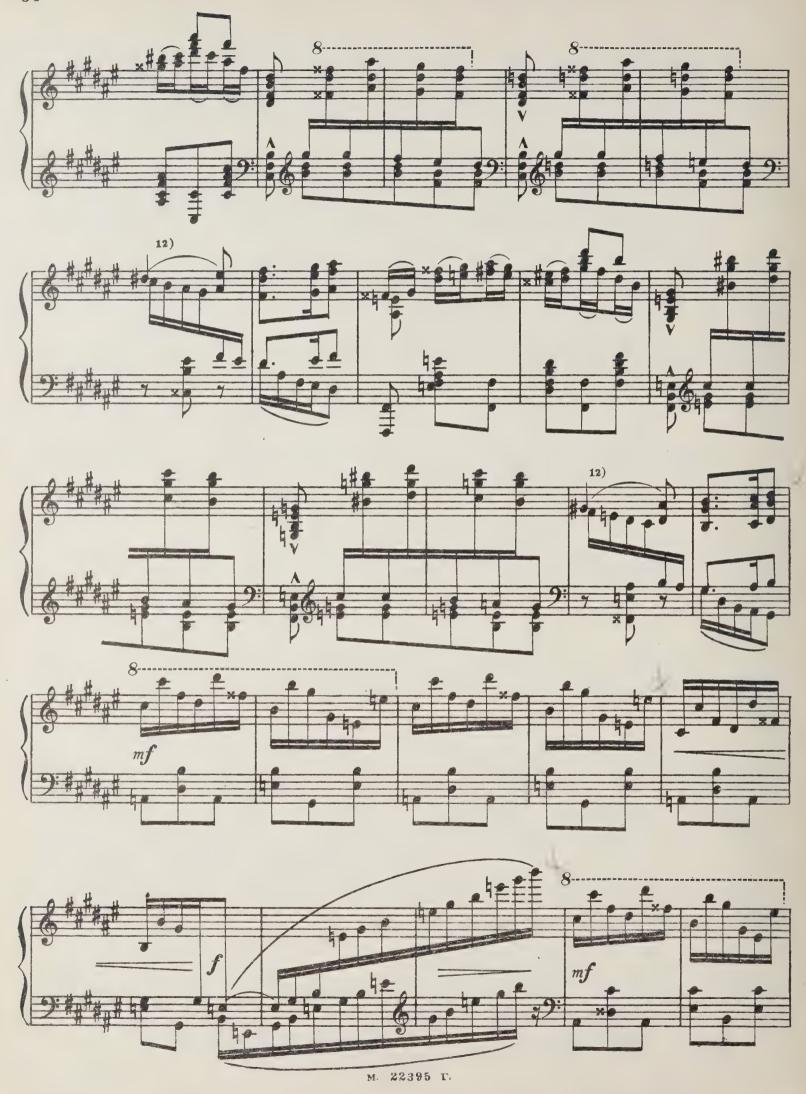








3. Балакирев т.II





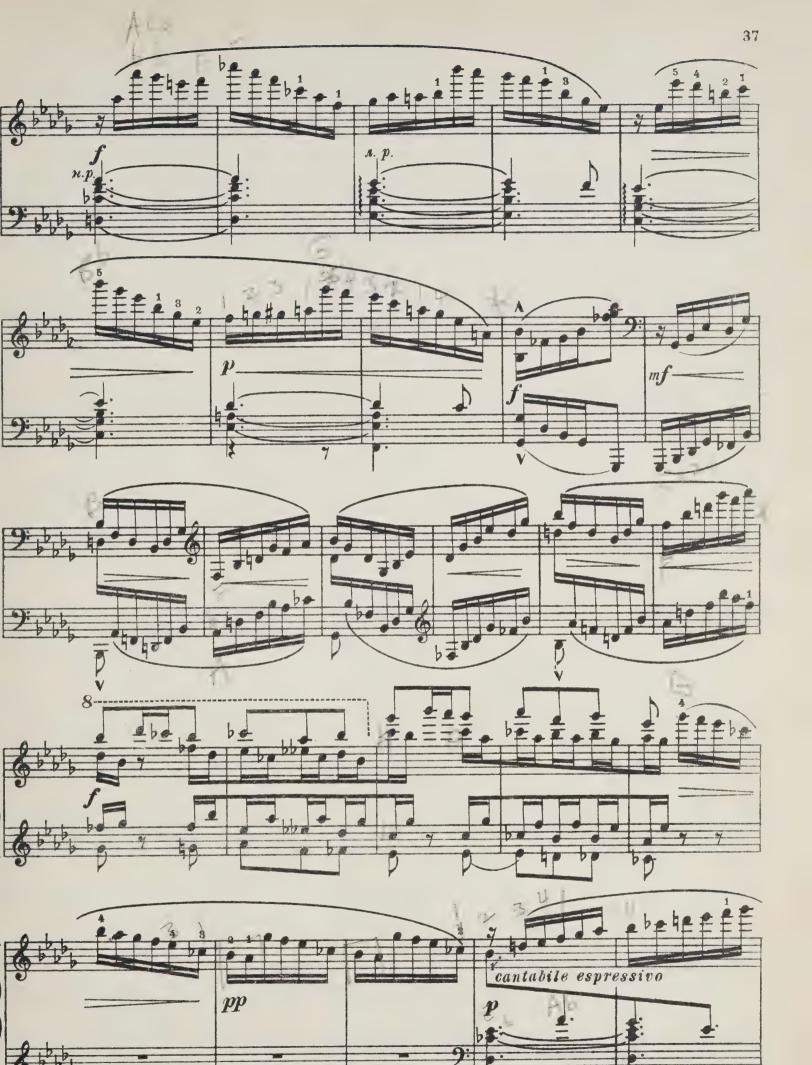
- 14) В автографе вместо жи в стоит до в.
- 15) В автографе вместо ре ф стент си .

16) В автографе:

17) В автографе:









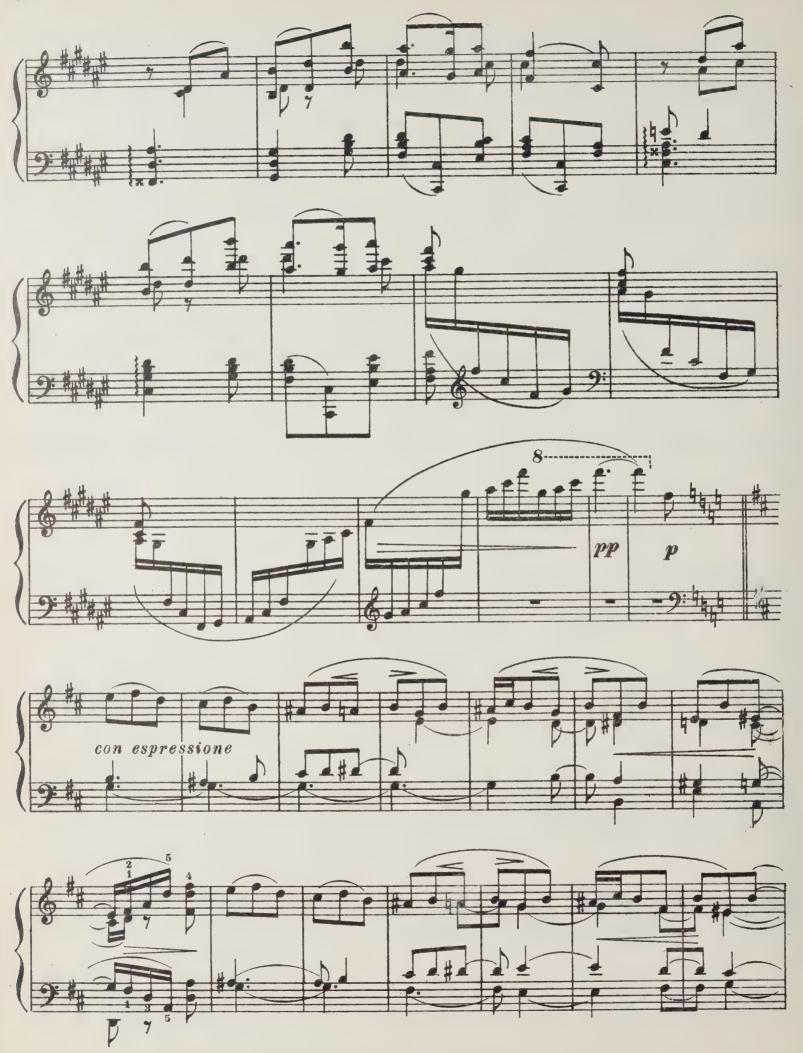
ТРЕТЬЕ СКЕРЦО

(9/VI 1901 r.)





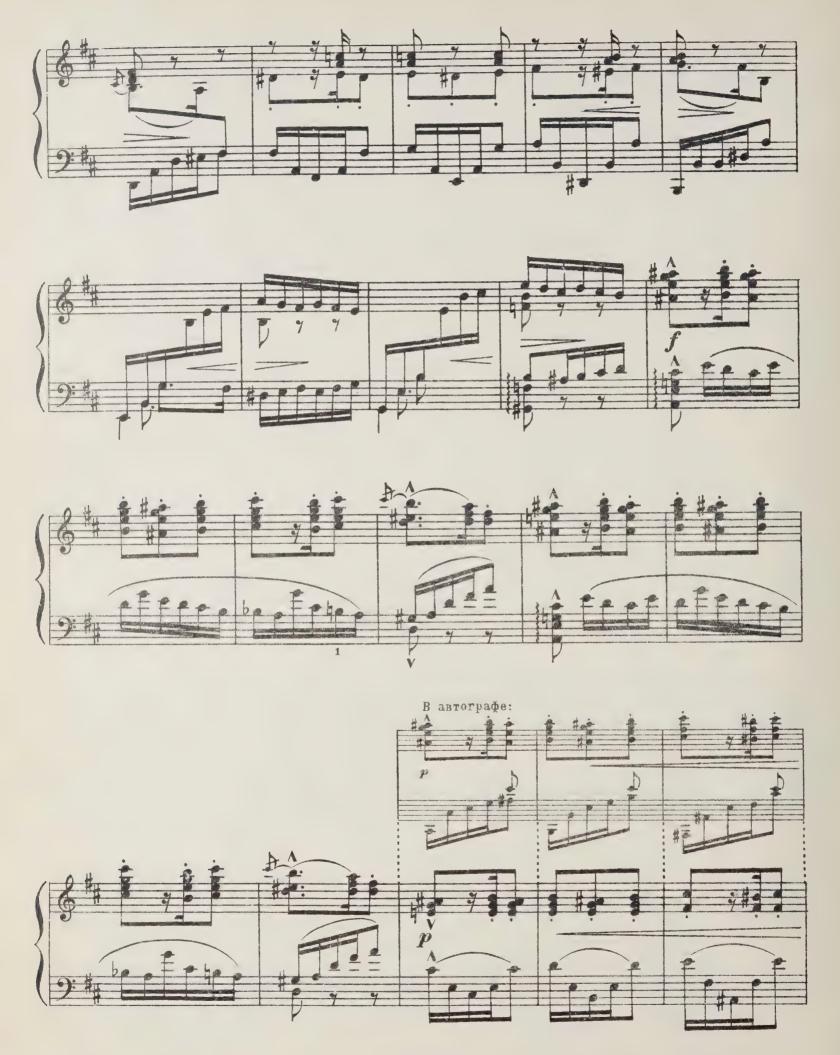




м. 22395 т.





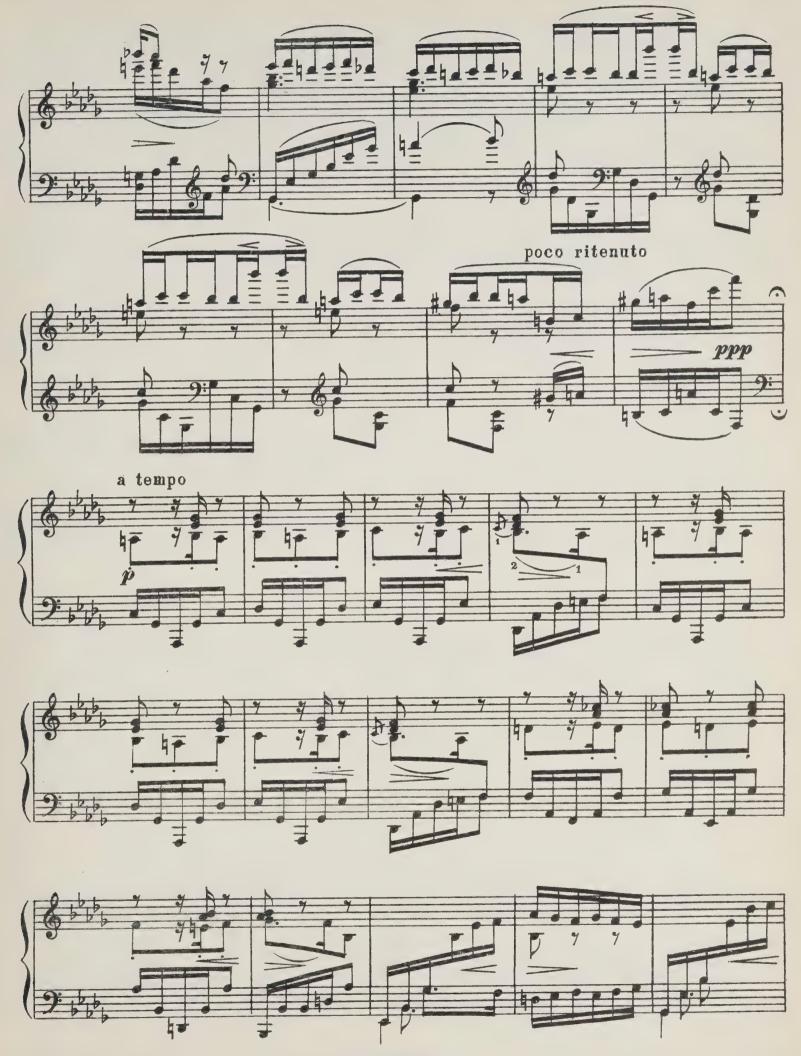




м. 22395 г.



м. 22395 г.

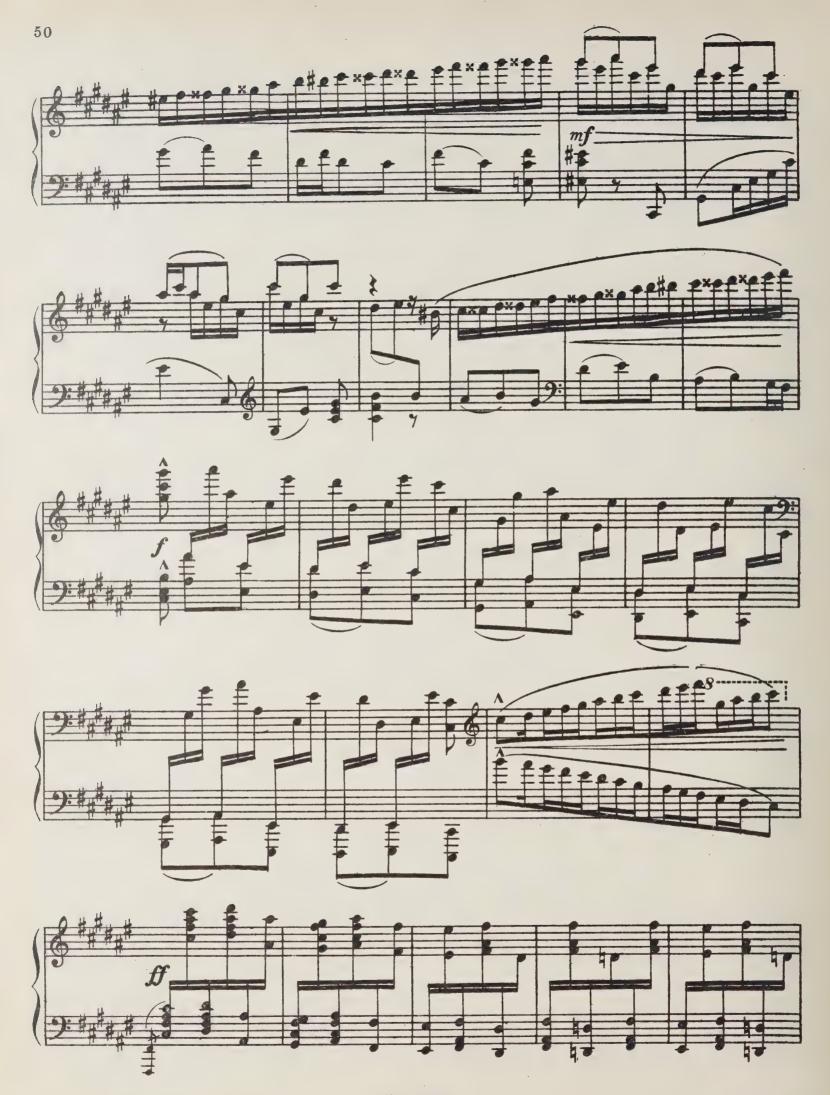


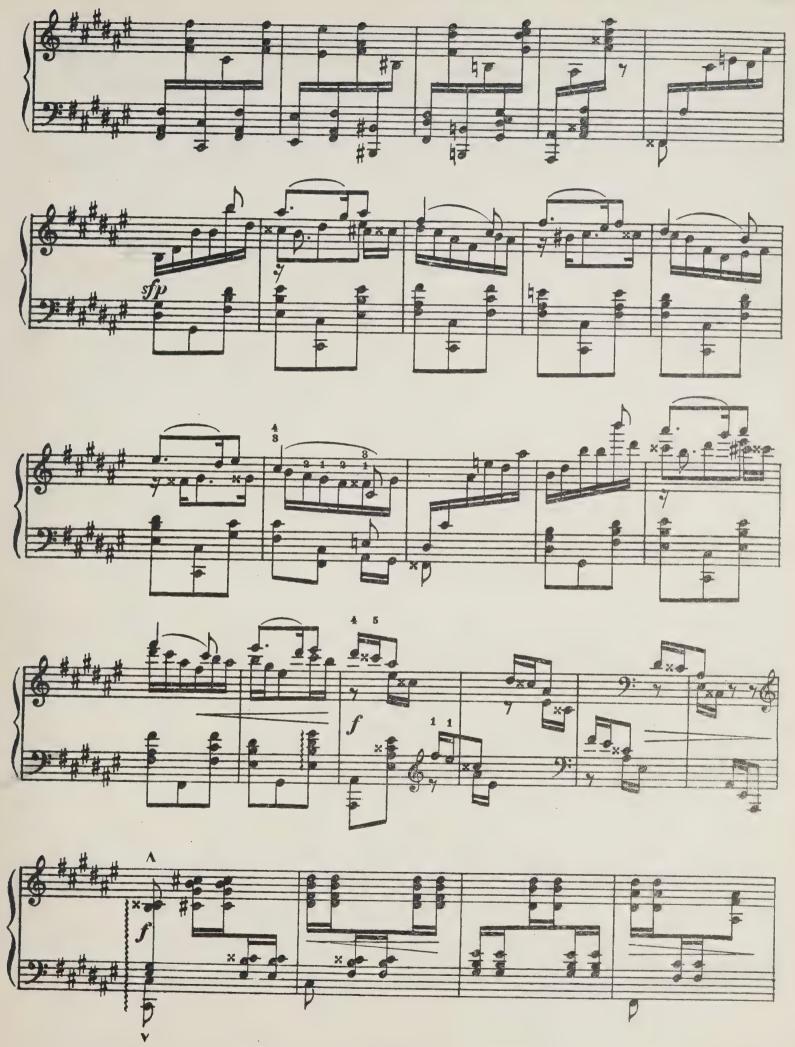
м. 22395 г.



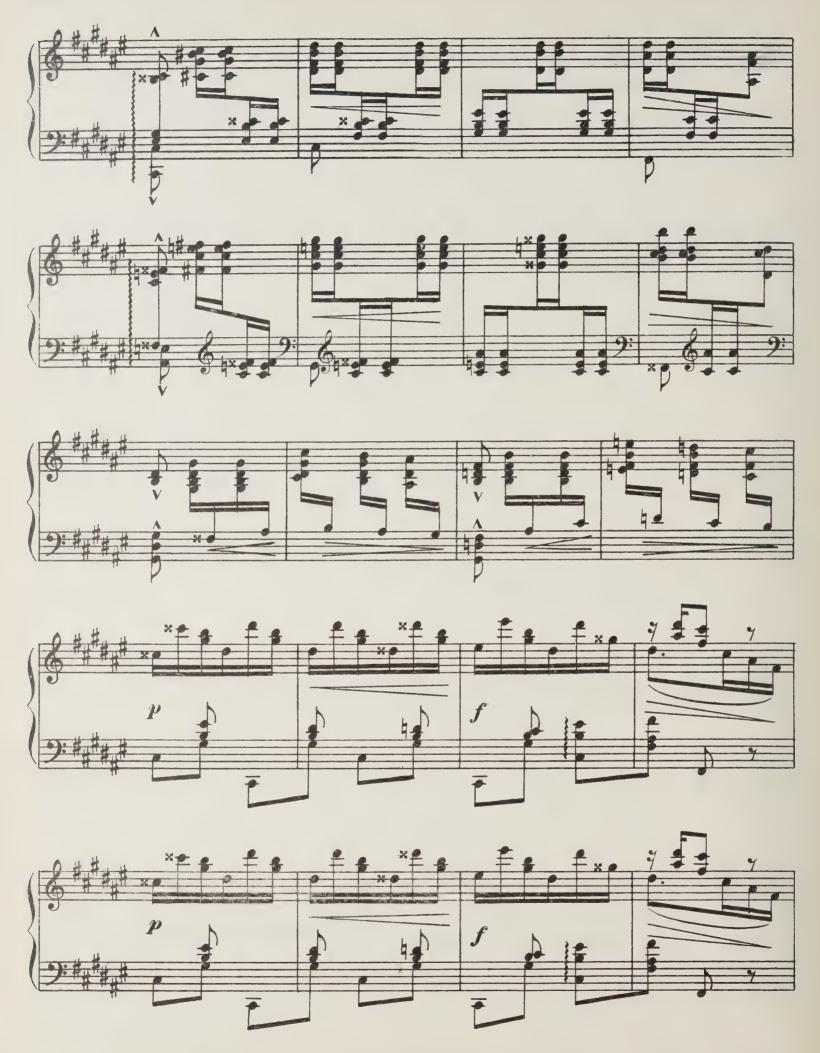
м. 22395 г.



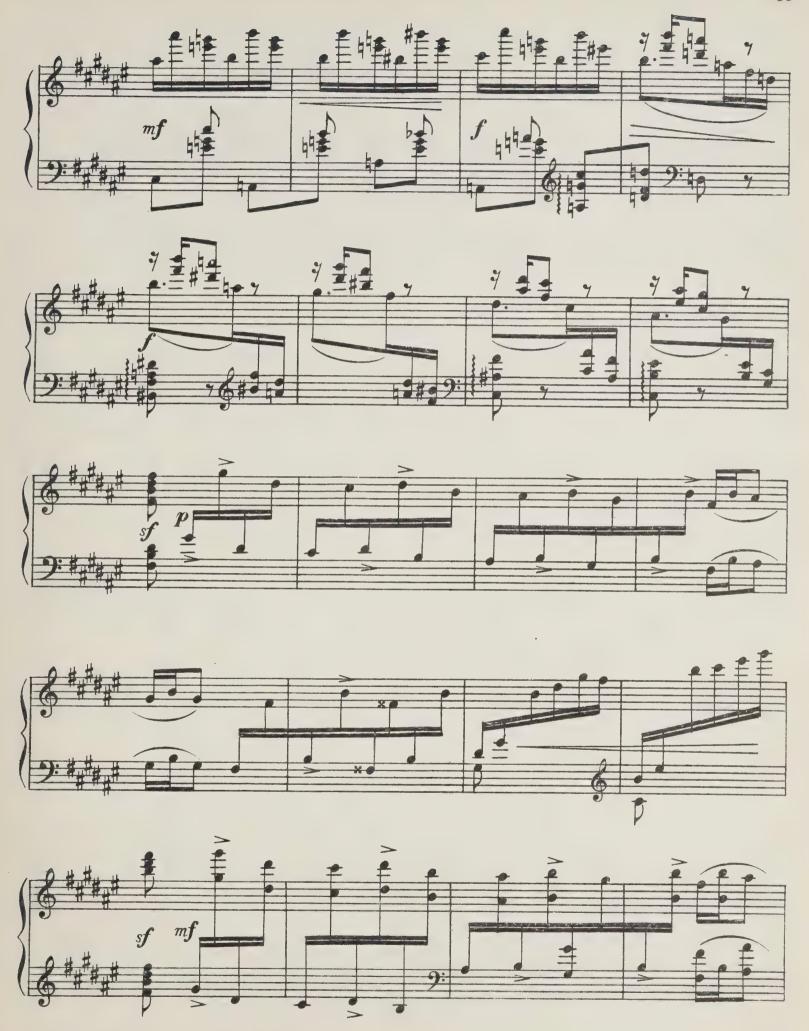


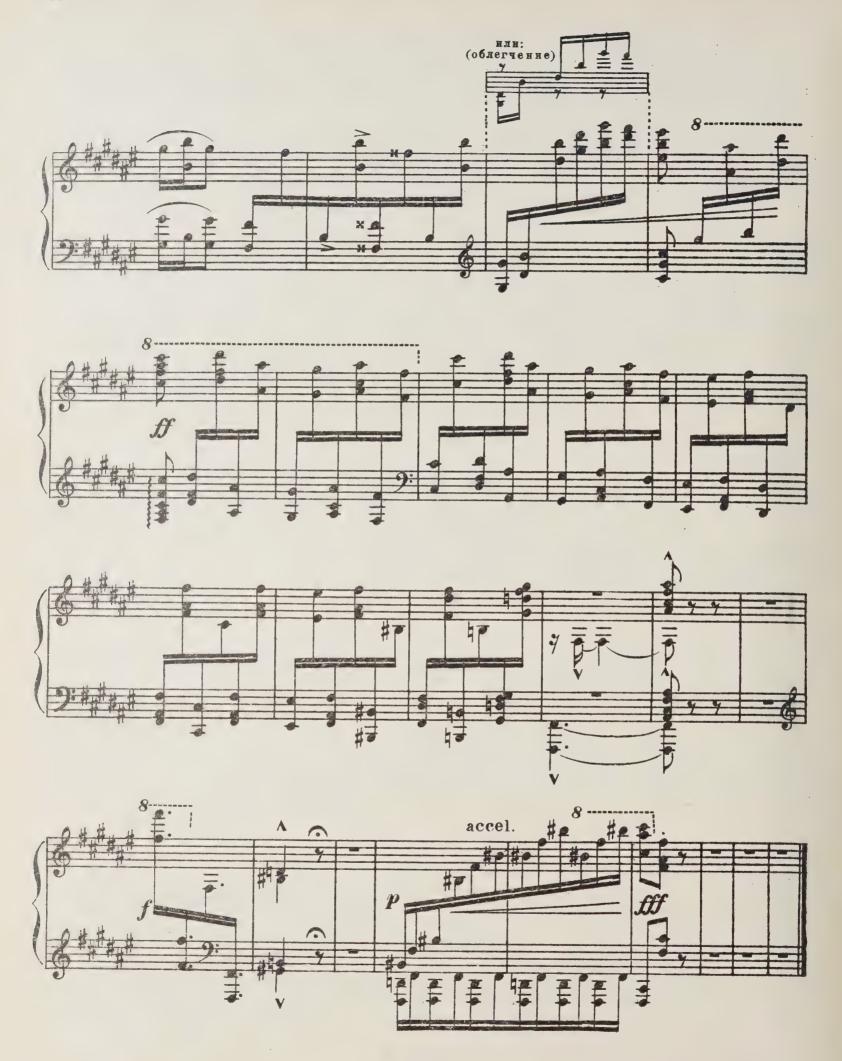


М. 22395 г.

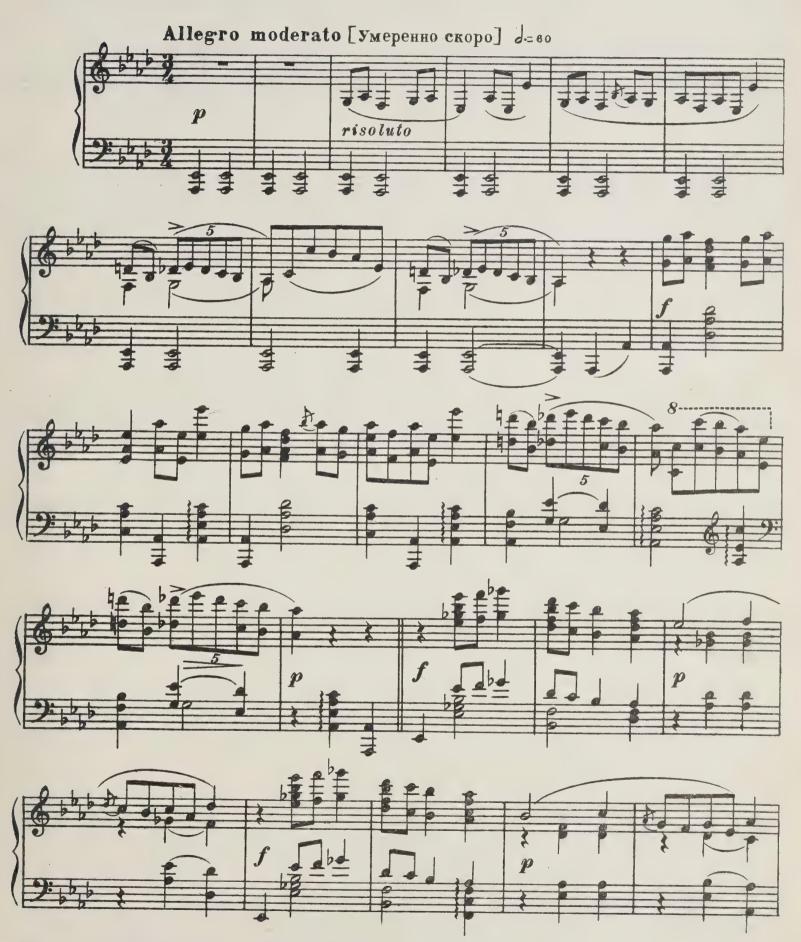


м. 22395 г.

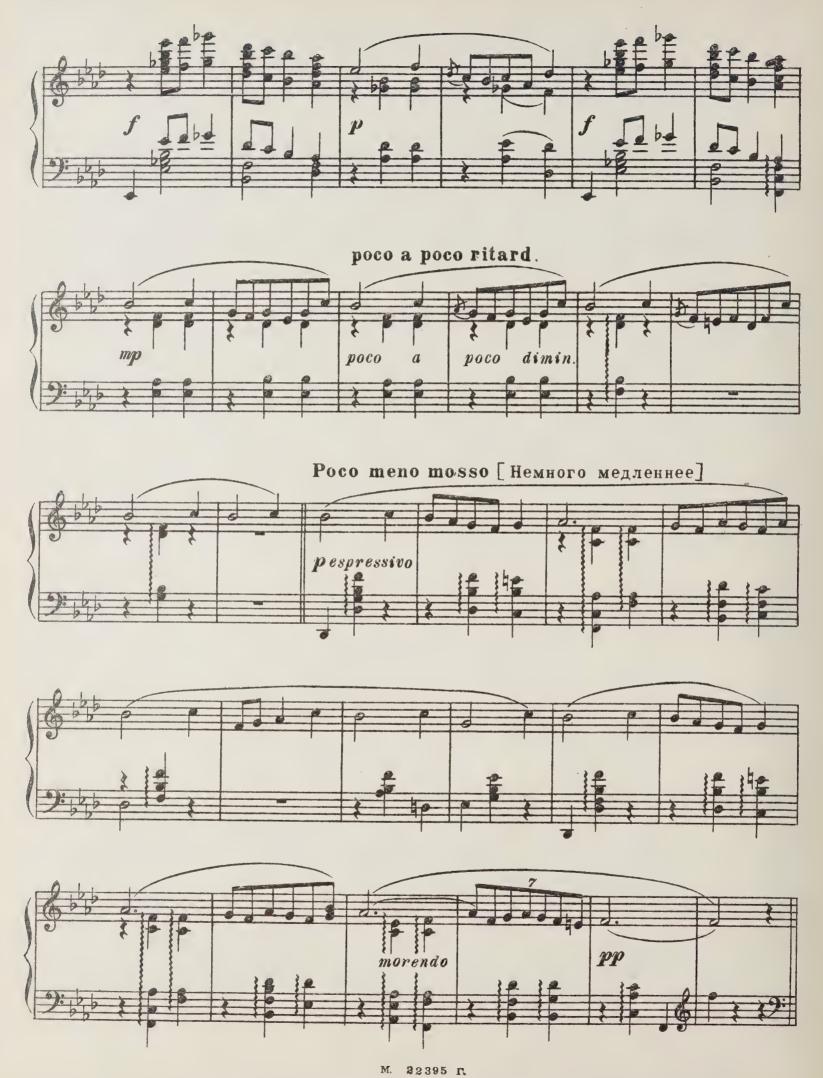


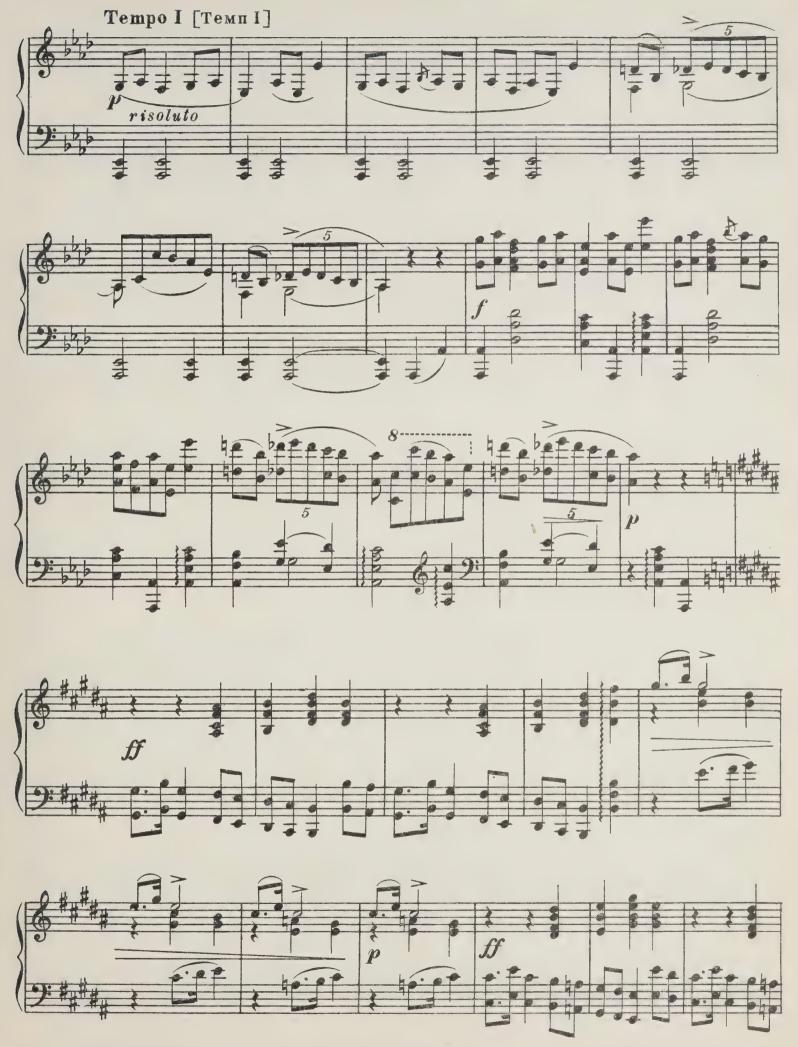


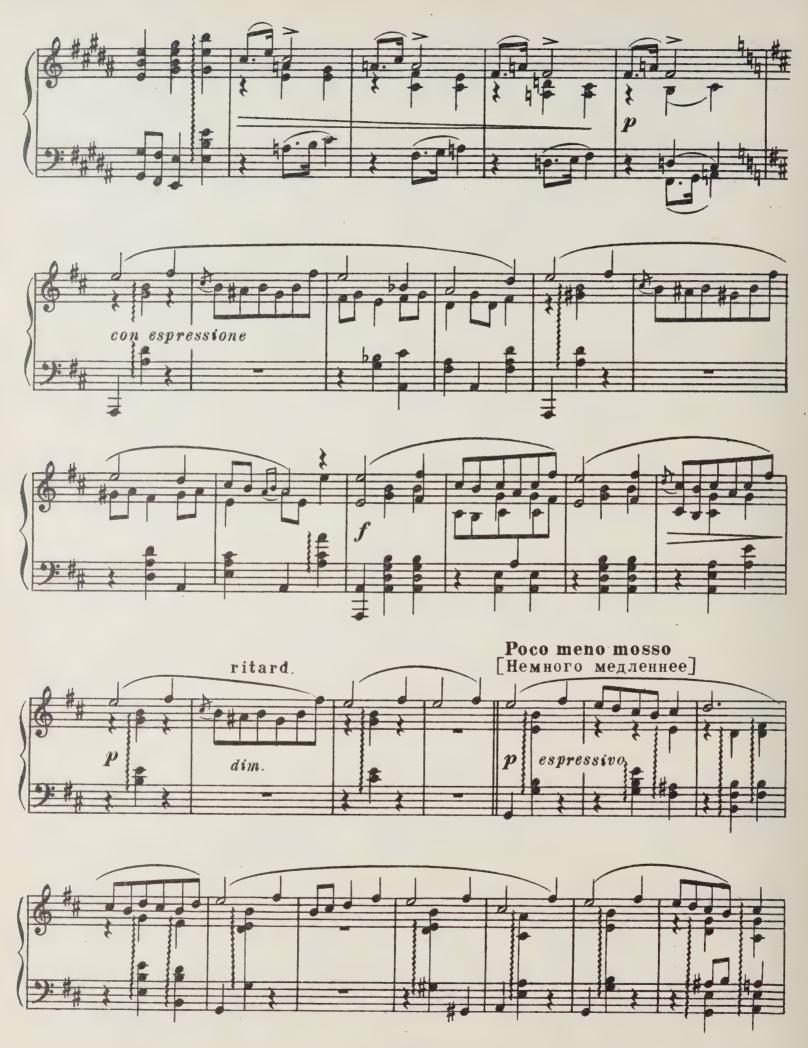
ПЕРВАЯ МАЗУРКА



¹⁾ Вторая авторская редакция (первая редакция - см. приложение





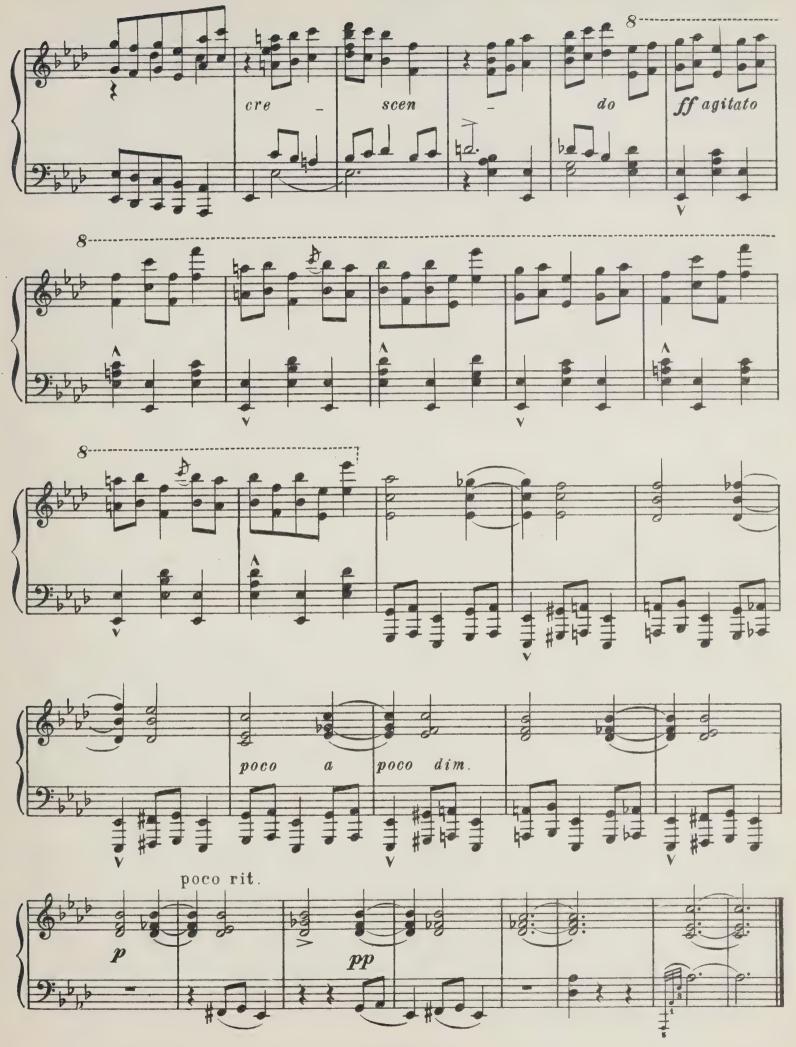




≥ 22395 г.

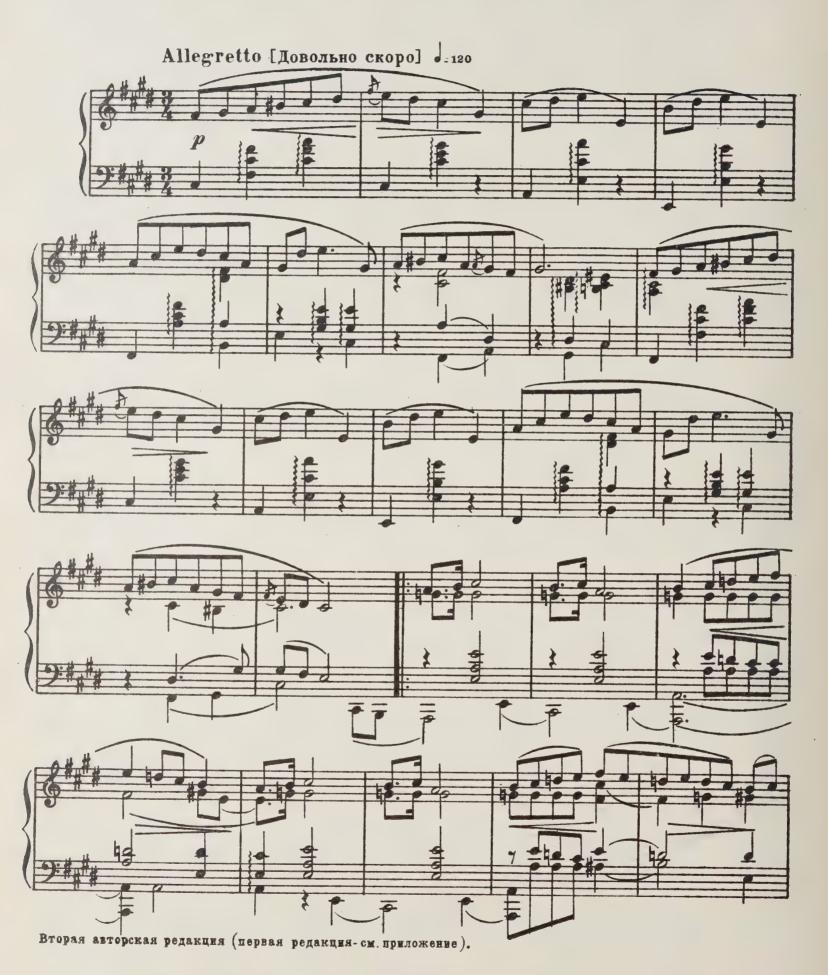


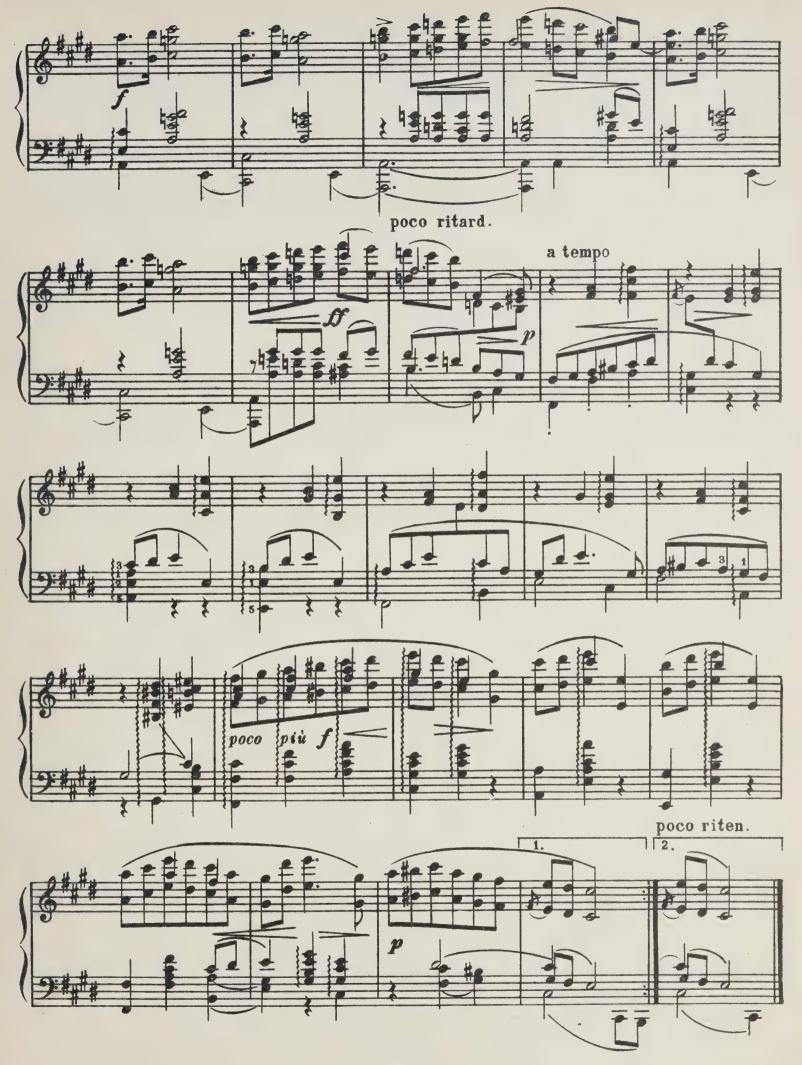
м. 22395 г.



м. 22395 г.

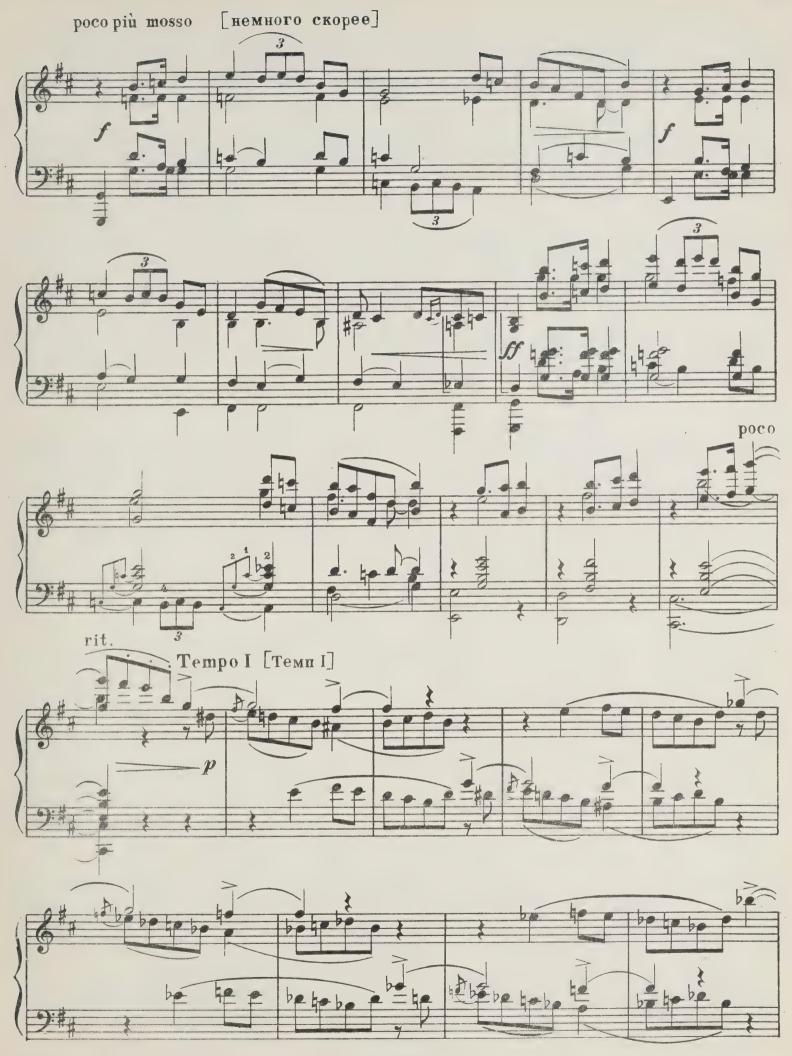
ВТОРАЯ МАЗУРКА





ТРЕТЬЯ МАЗУРКА





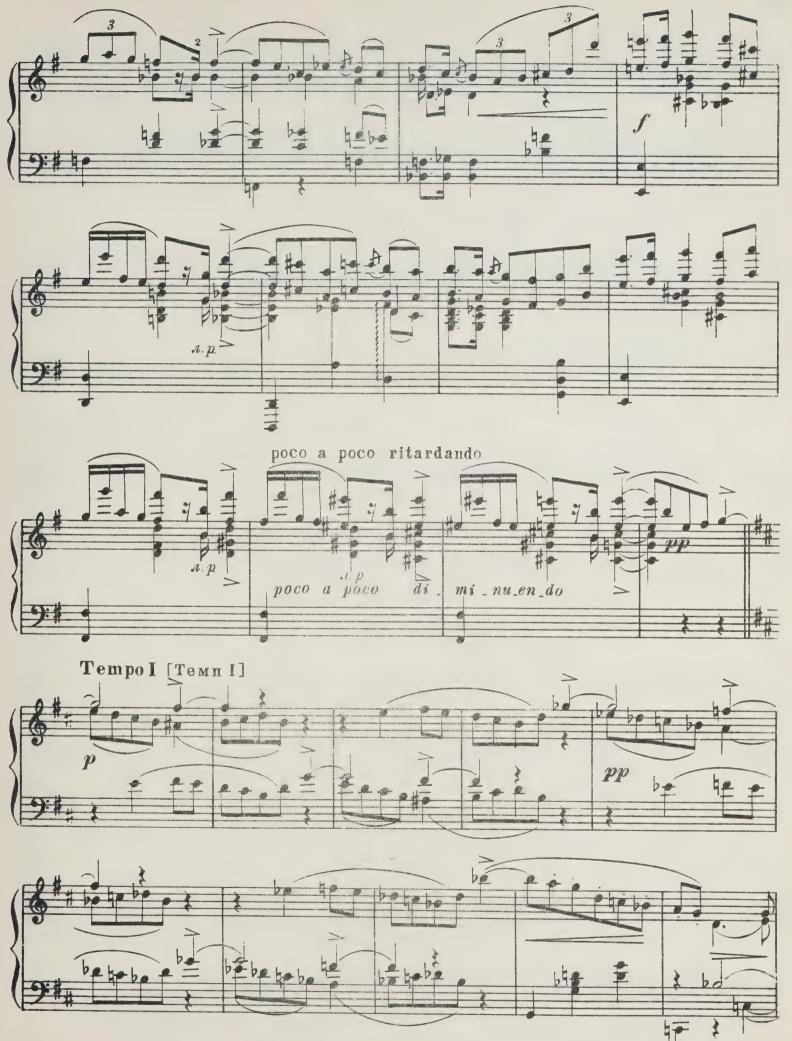


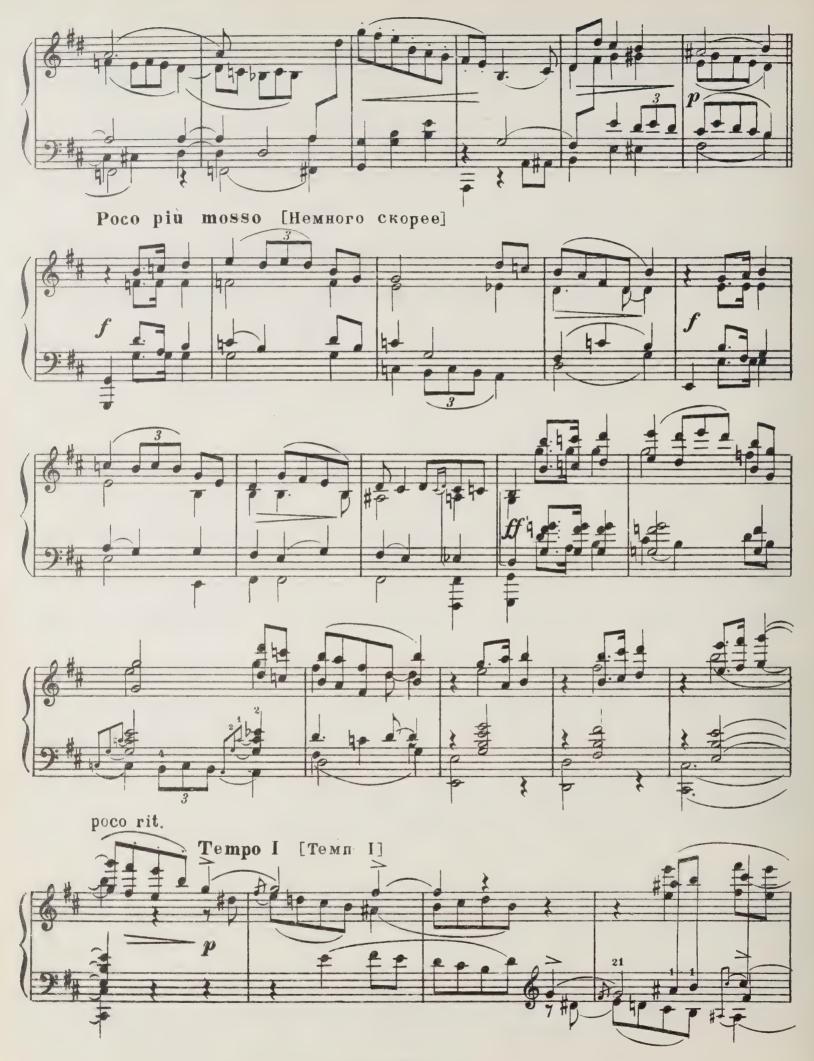


M. 22395



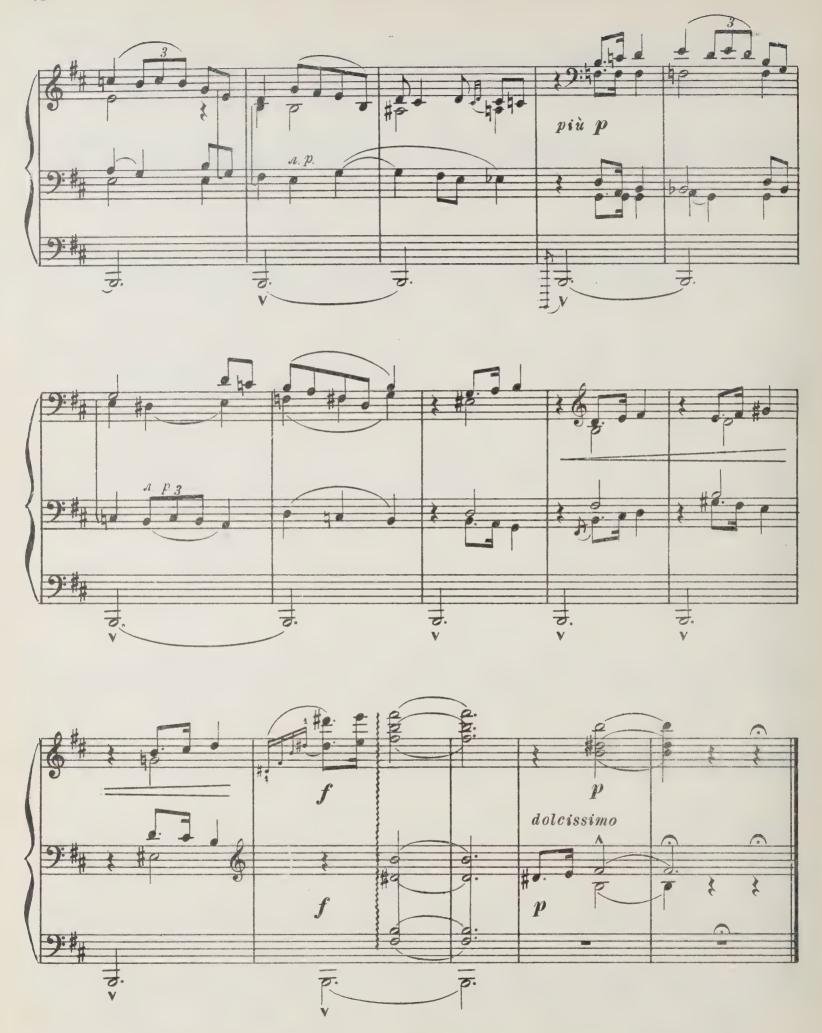




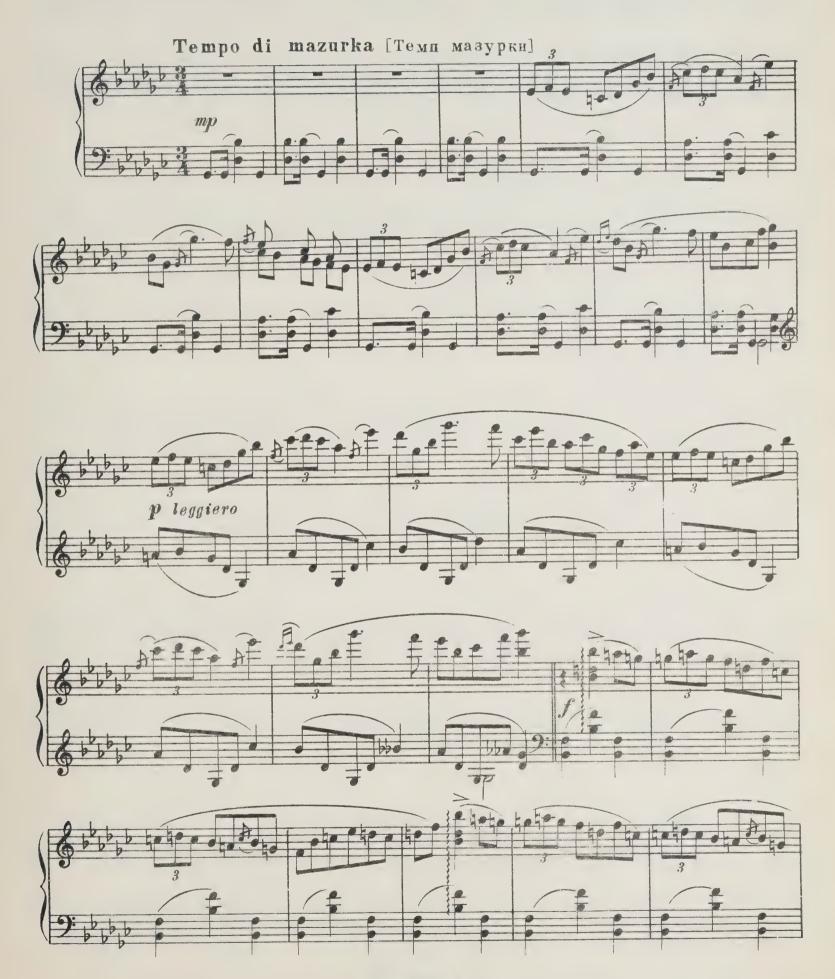


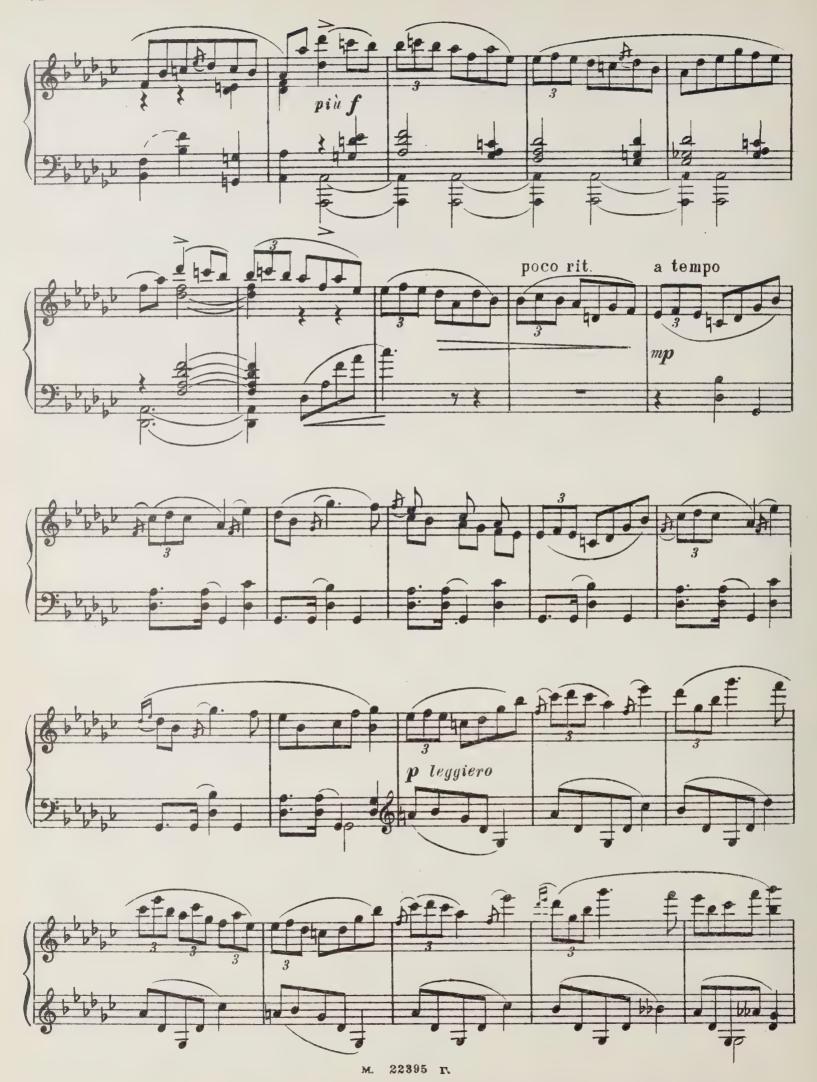


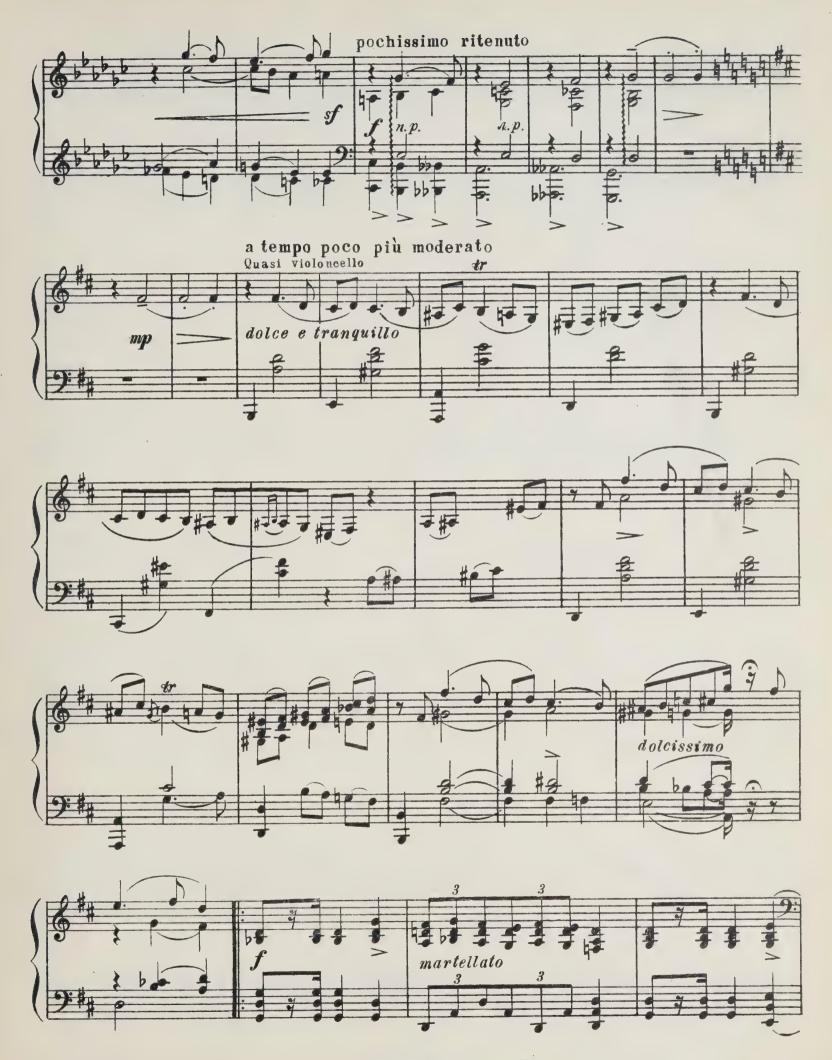
м. 22395 г.

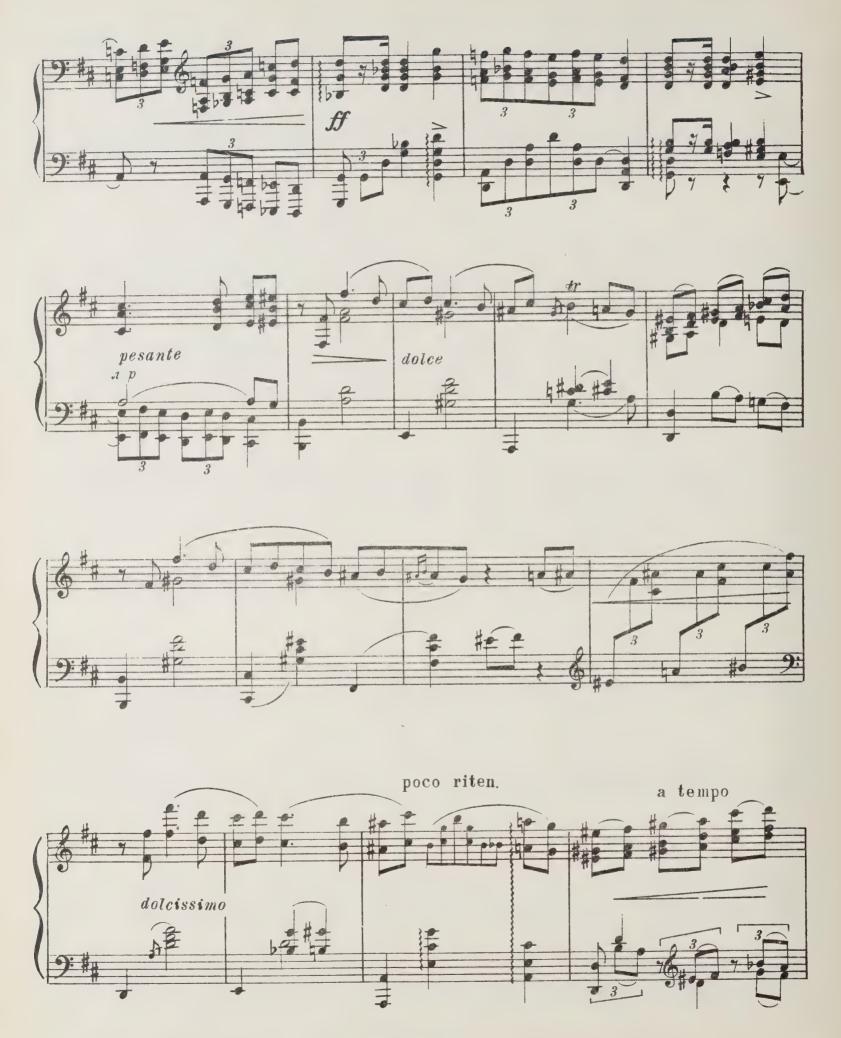


ЧЕТВЕРТАЯ МАЗУРКА

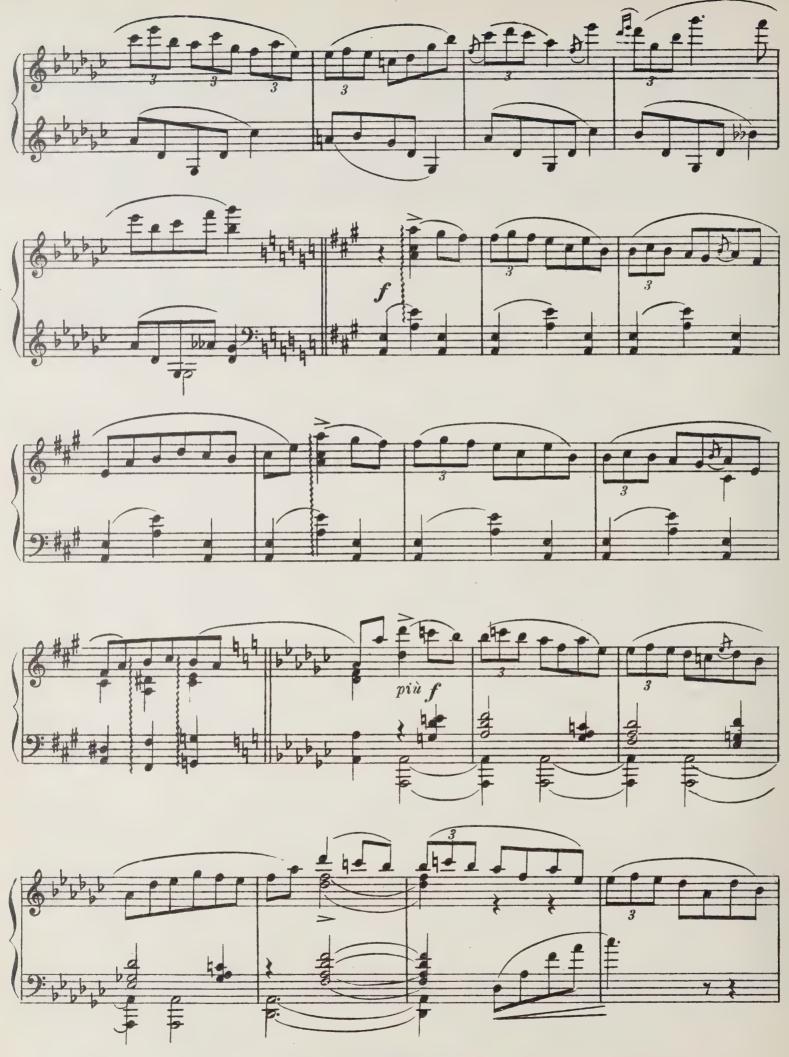




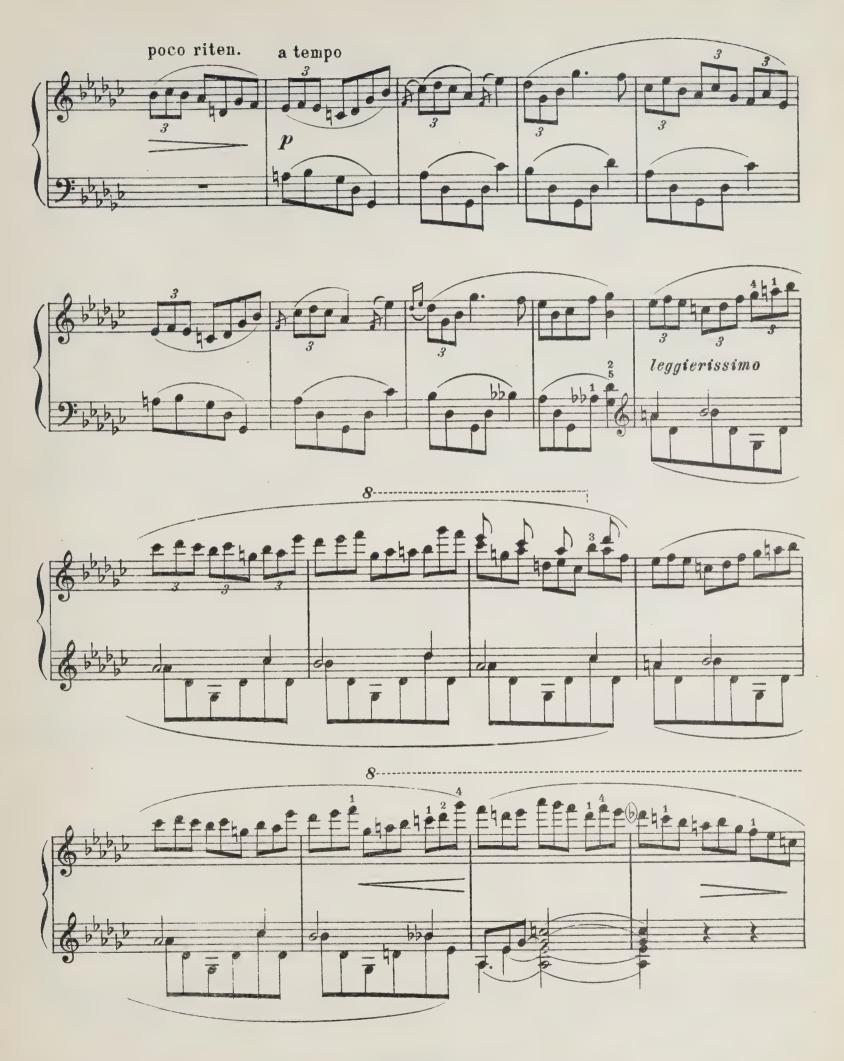


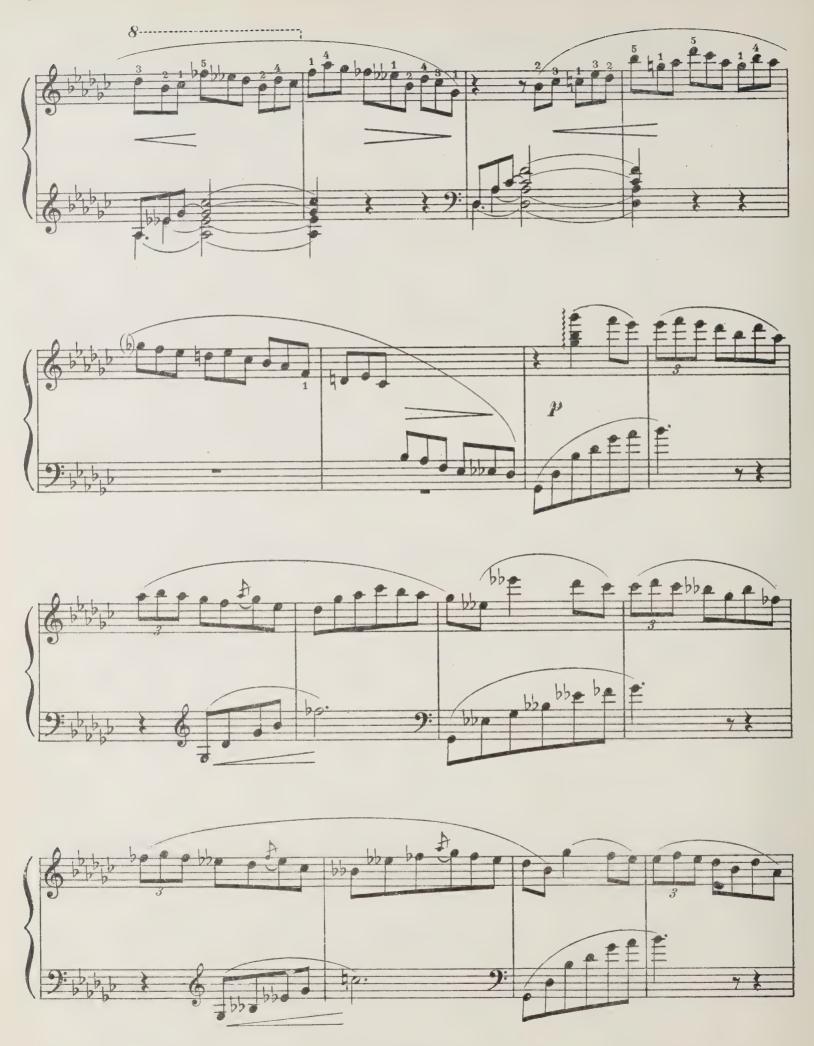




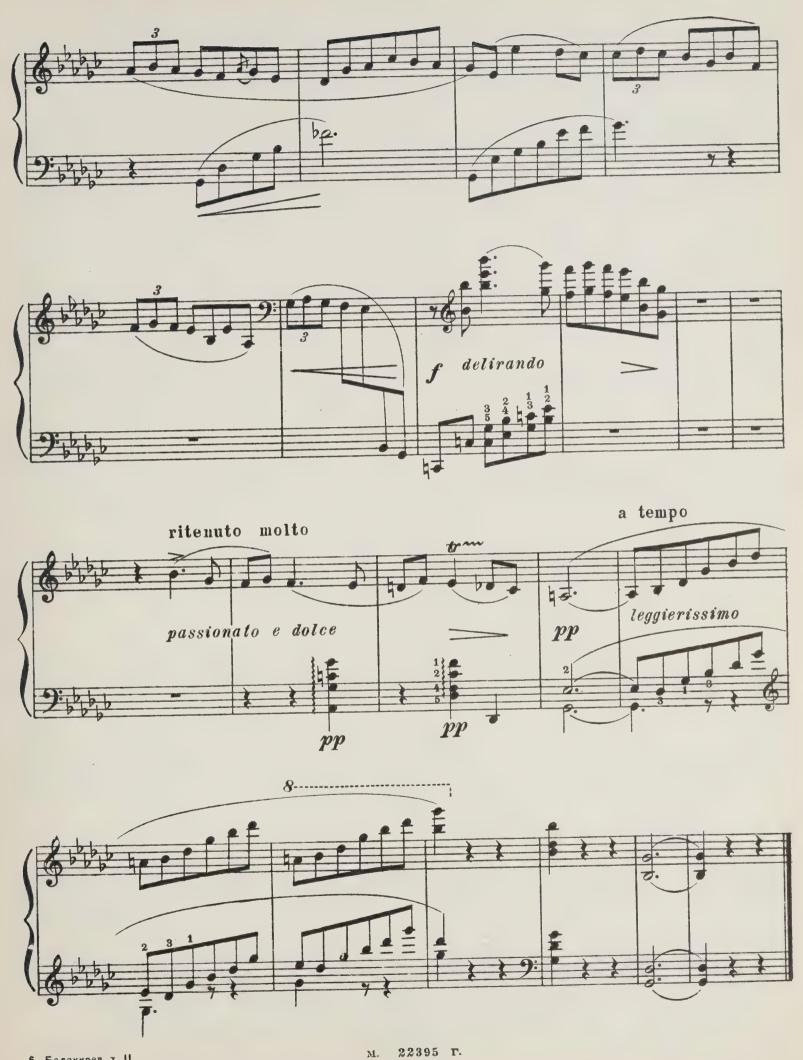


м. 22395 г





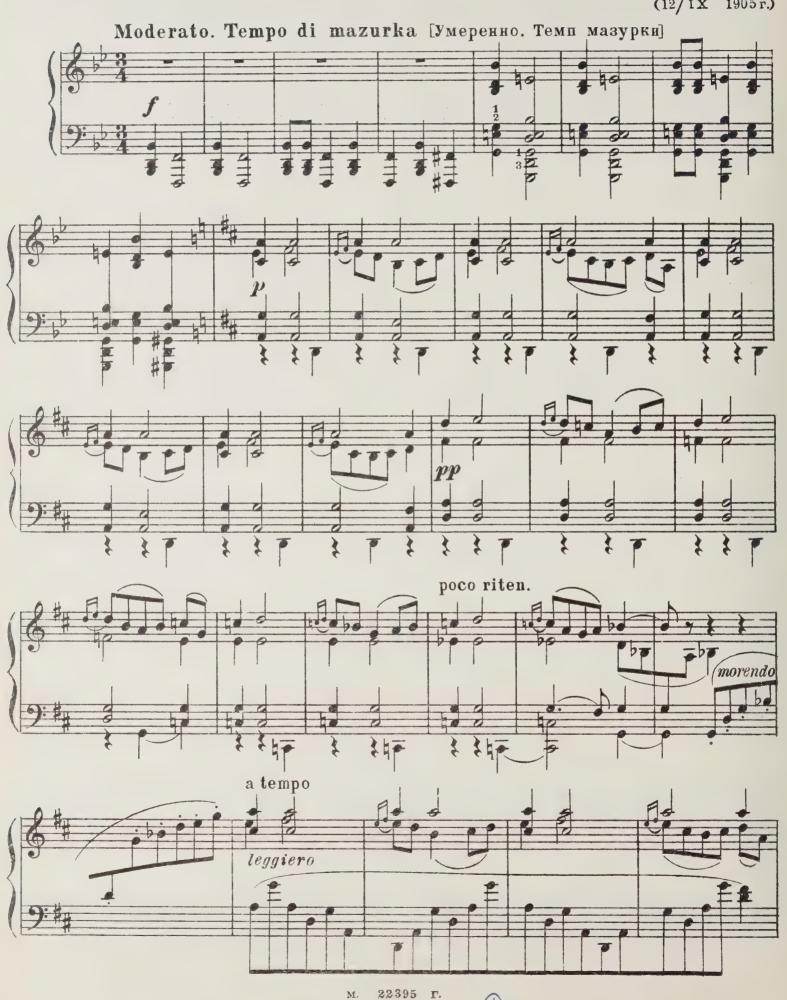
м. 22395 г.



6. Балакирев т. 11

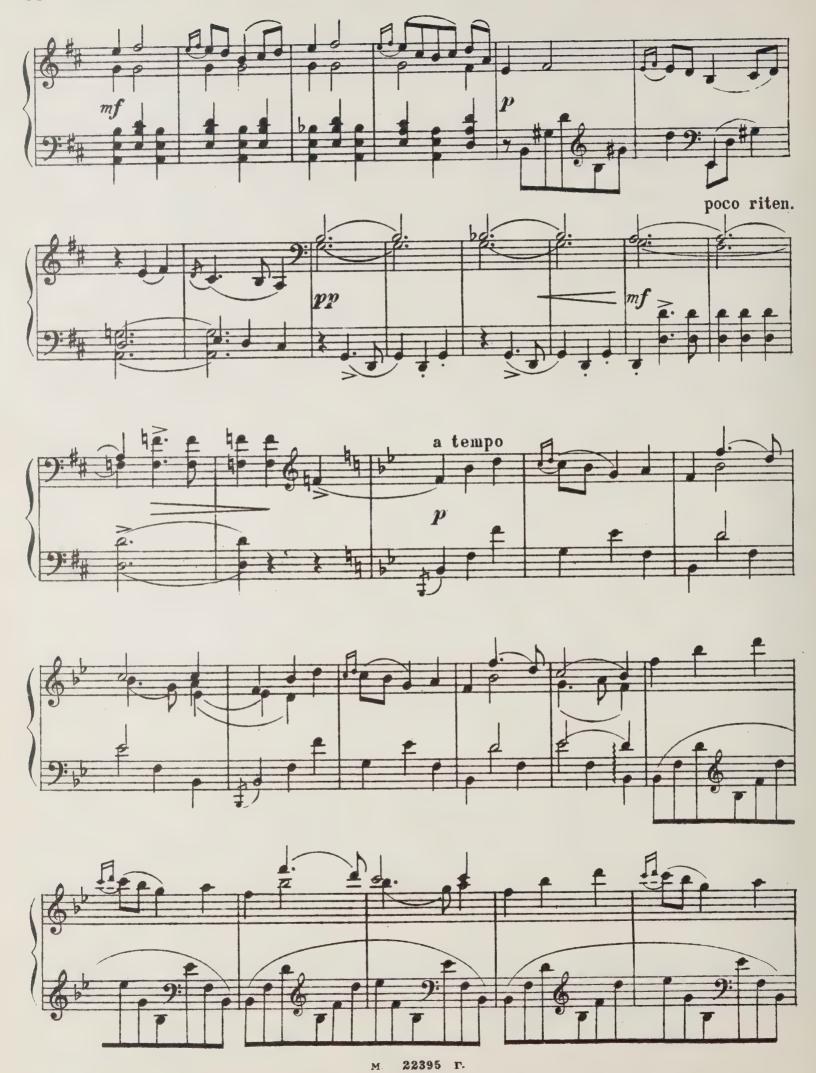
ПЯТАЯ МАЗУРКА

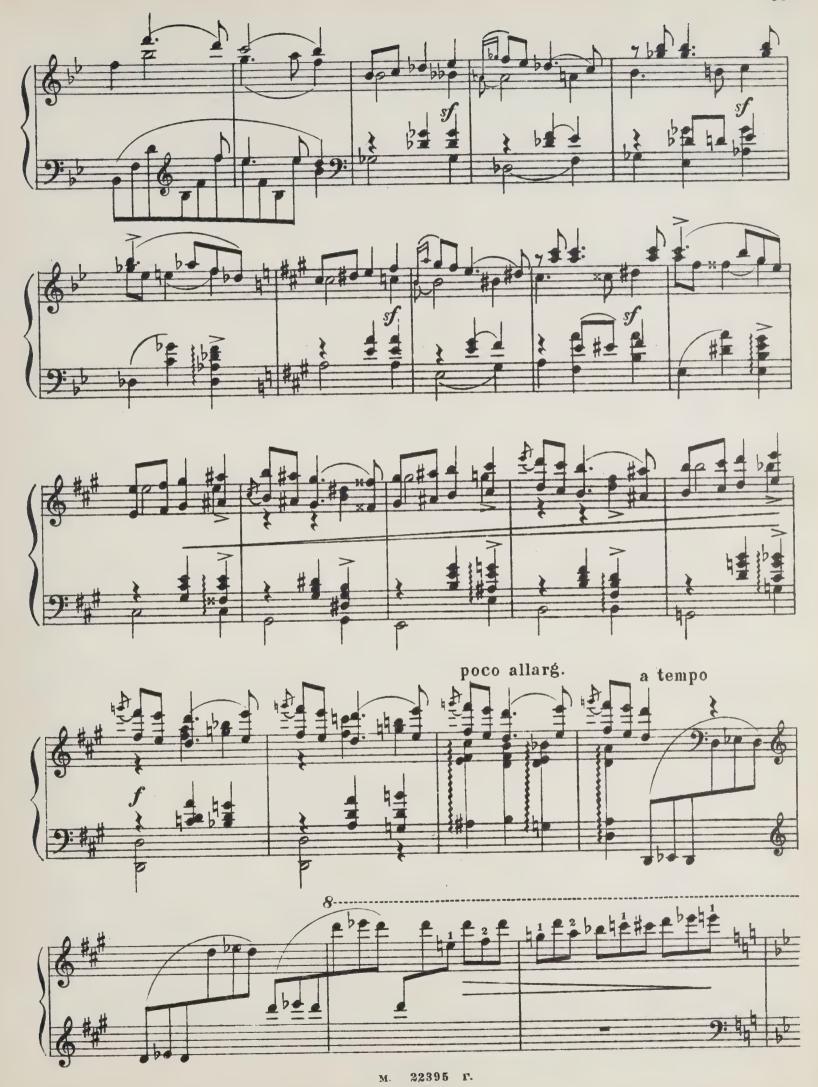
(12/IX 1905r.)





м. 22395 г.



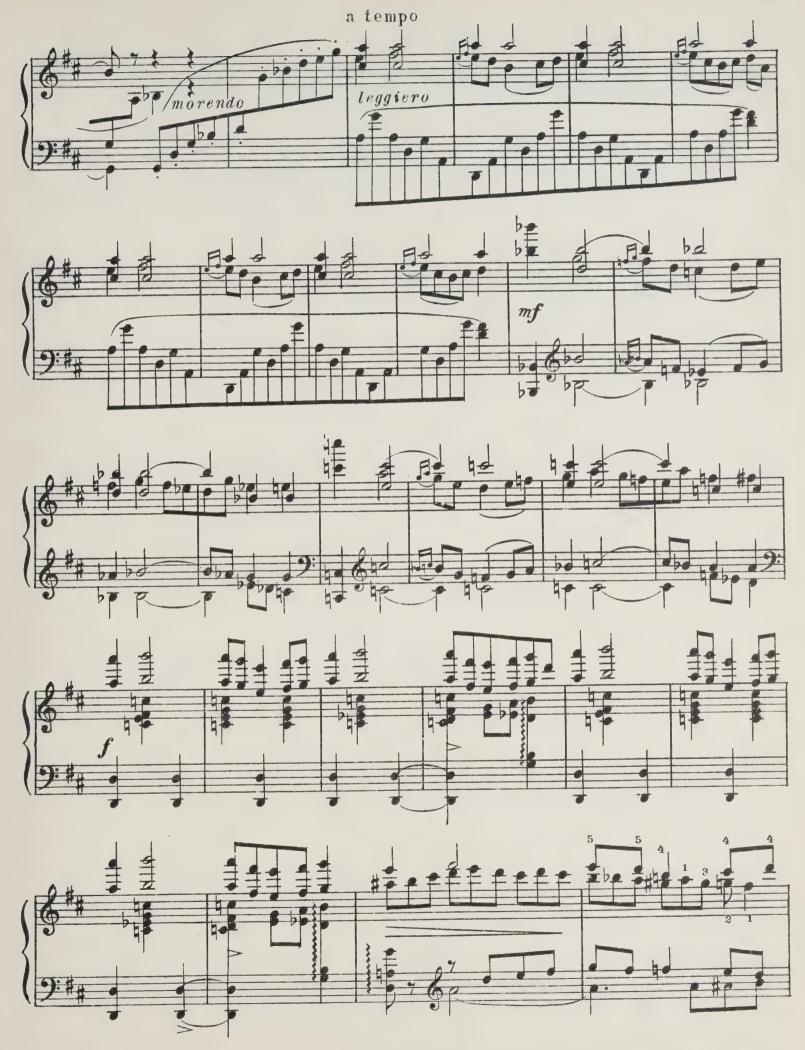










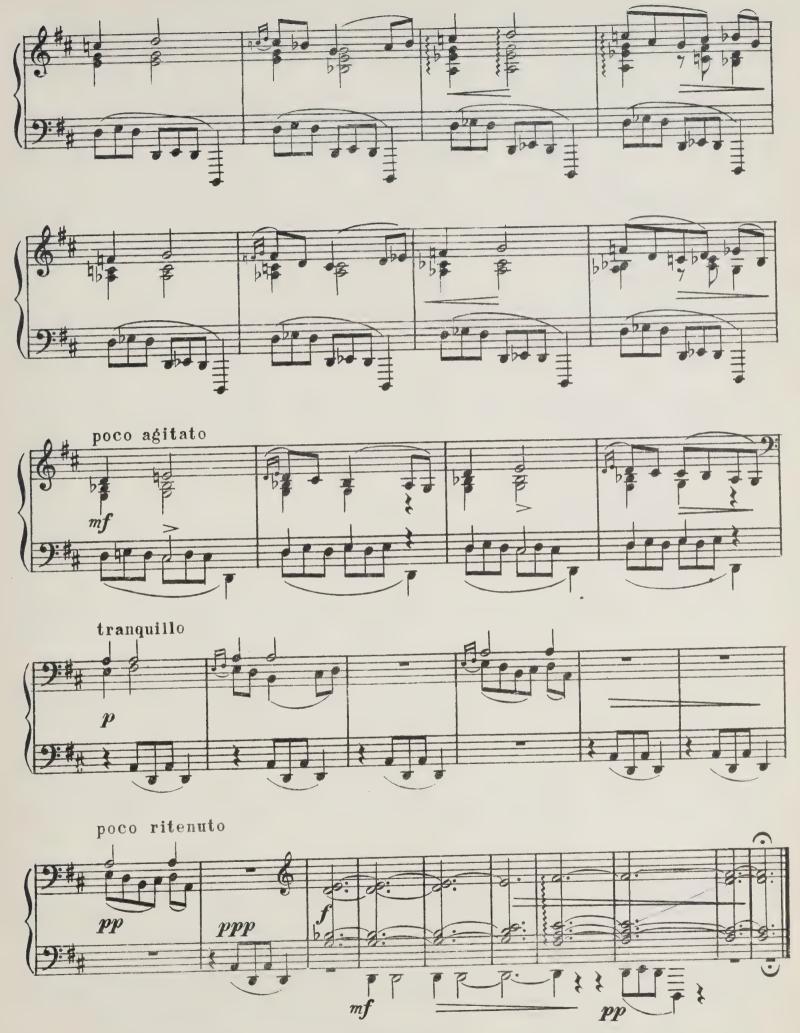








M. 22395 F.



M. 22395 T.

ШЕСТАЯ МАЗУРКА

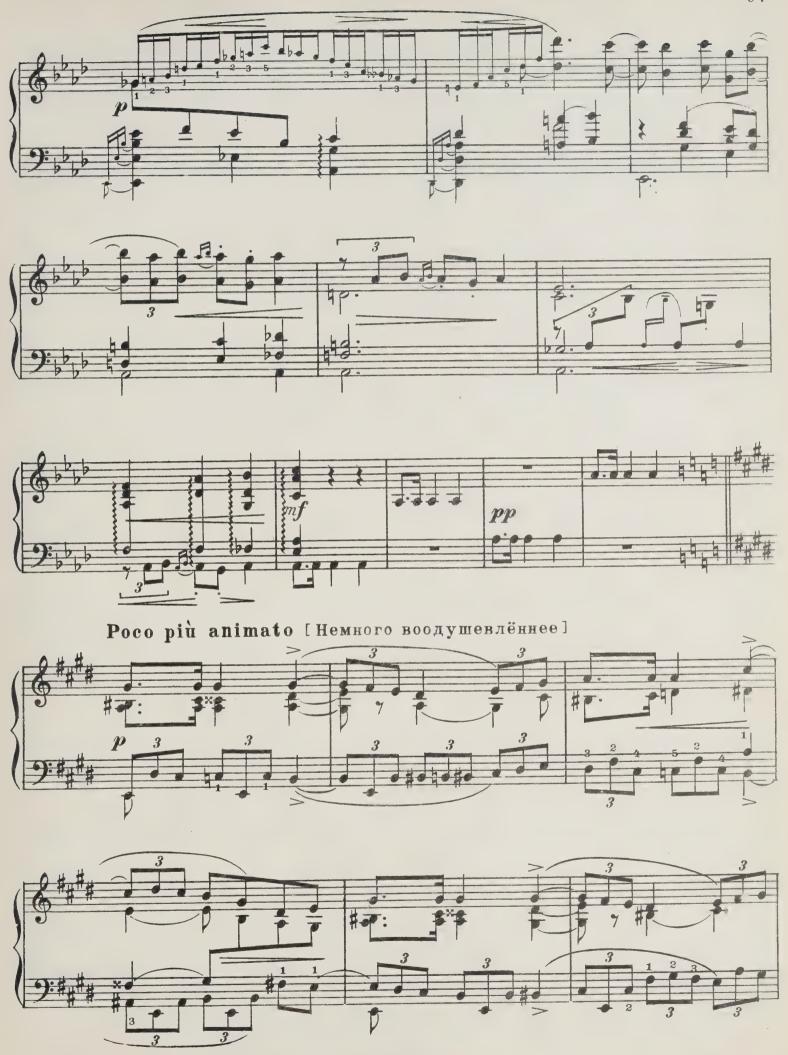
(13/IX 1902 r.)

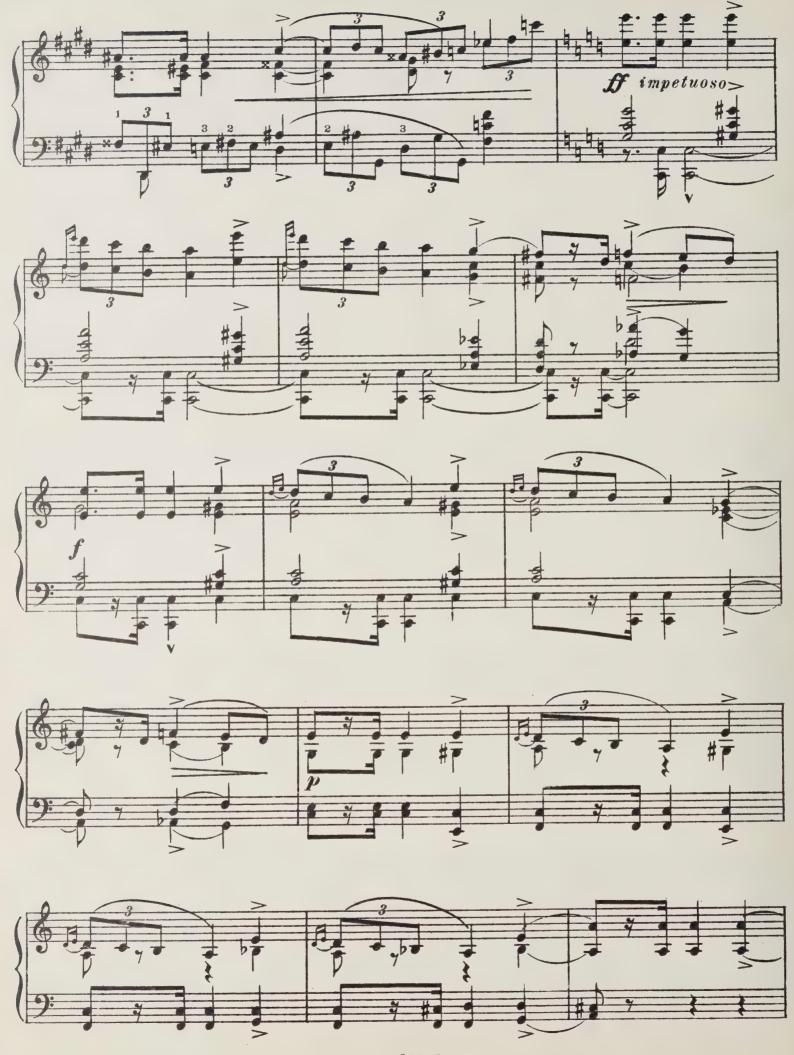


м. 22395 г.

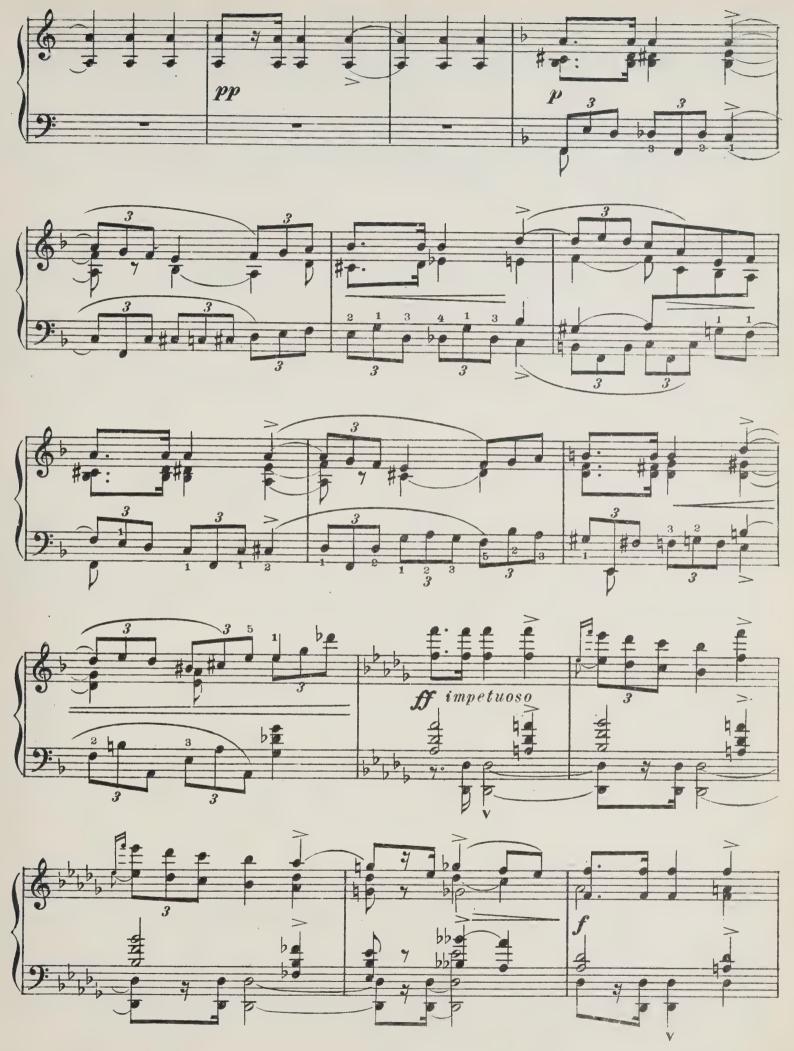








M 22395 r.



м. 22395 г.







м. 22395 г.



м. 22395 г.

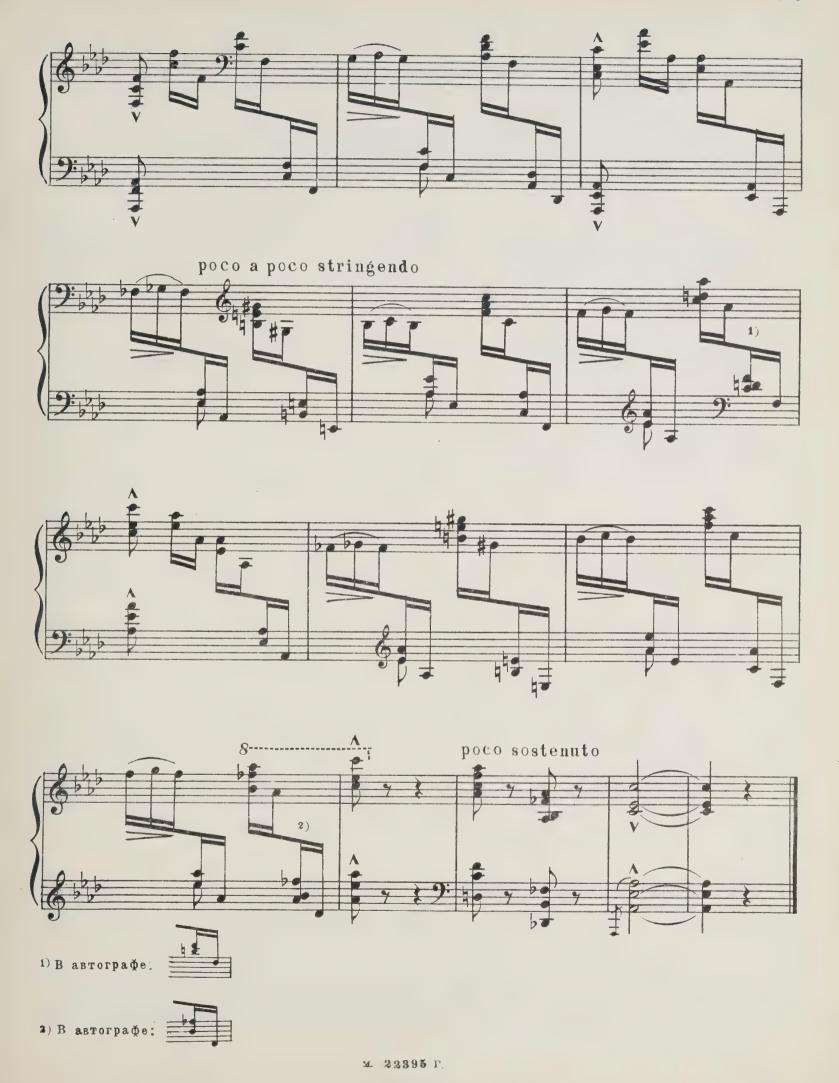




м 22395 г.

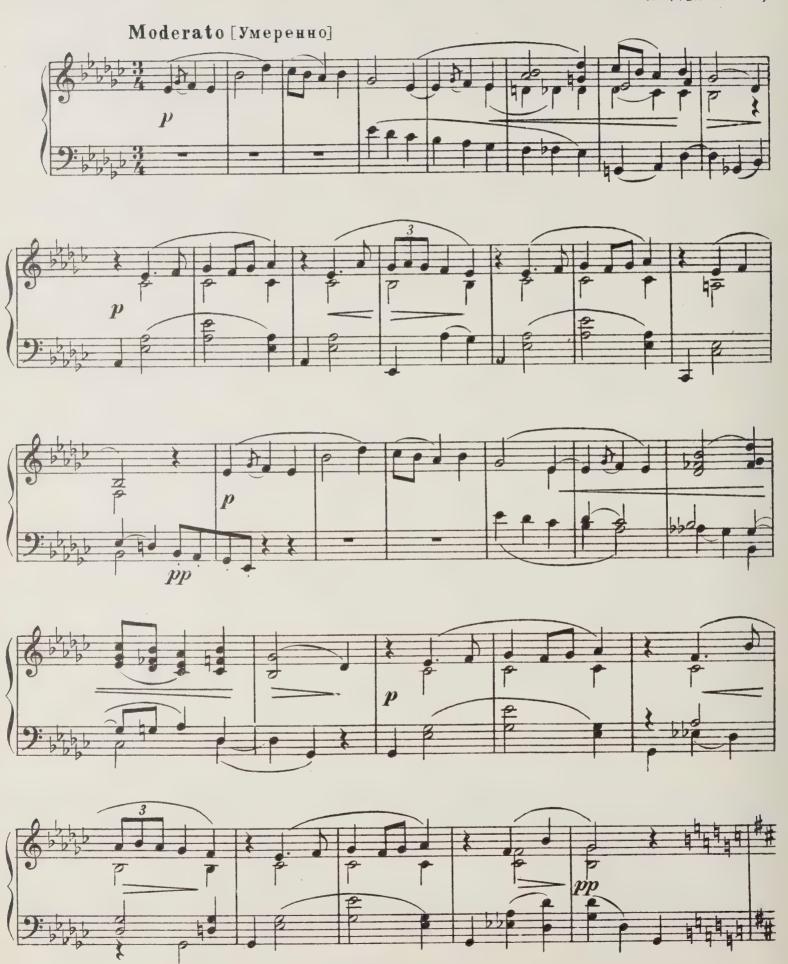


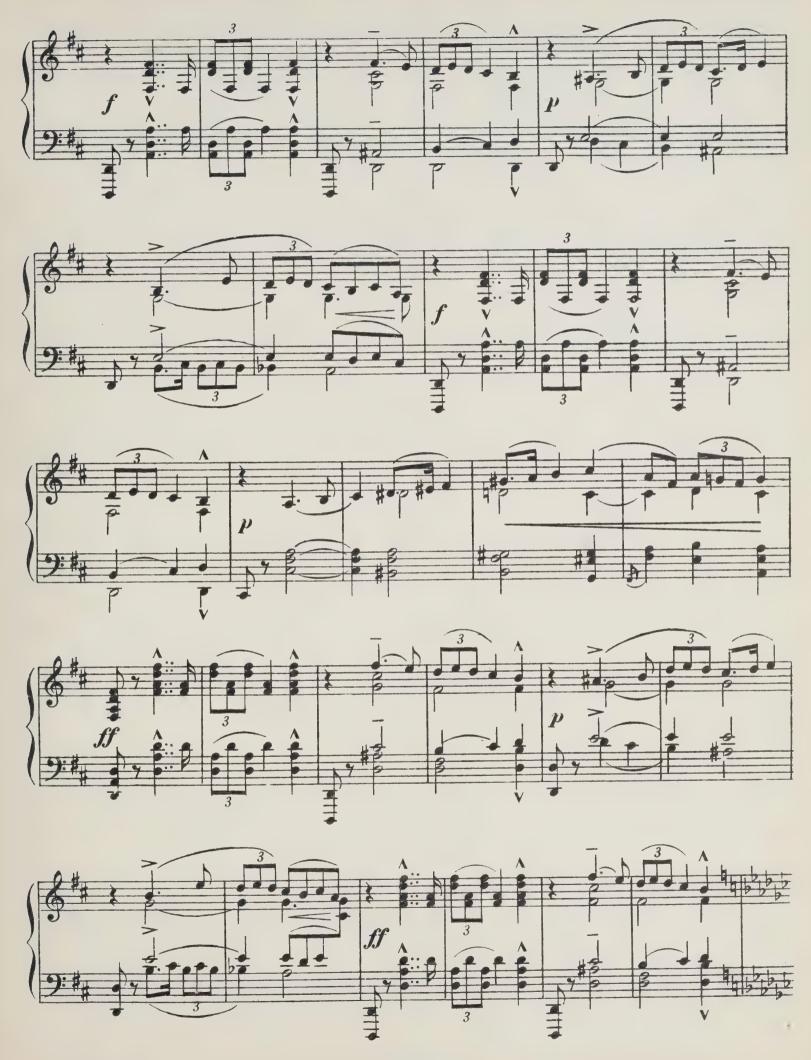
м. 22395 г.



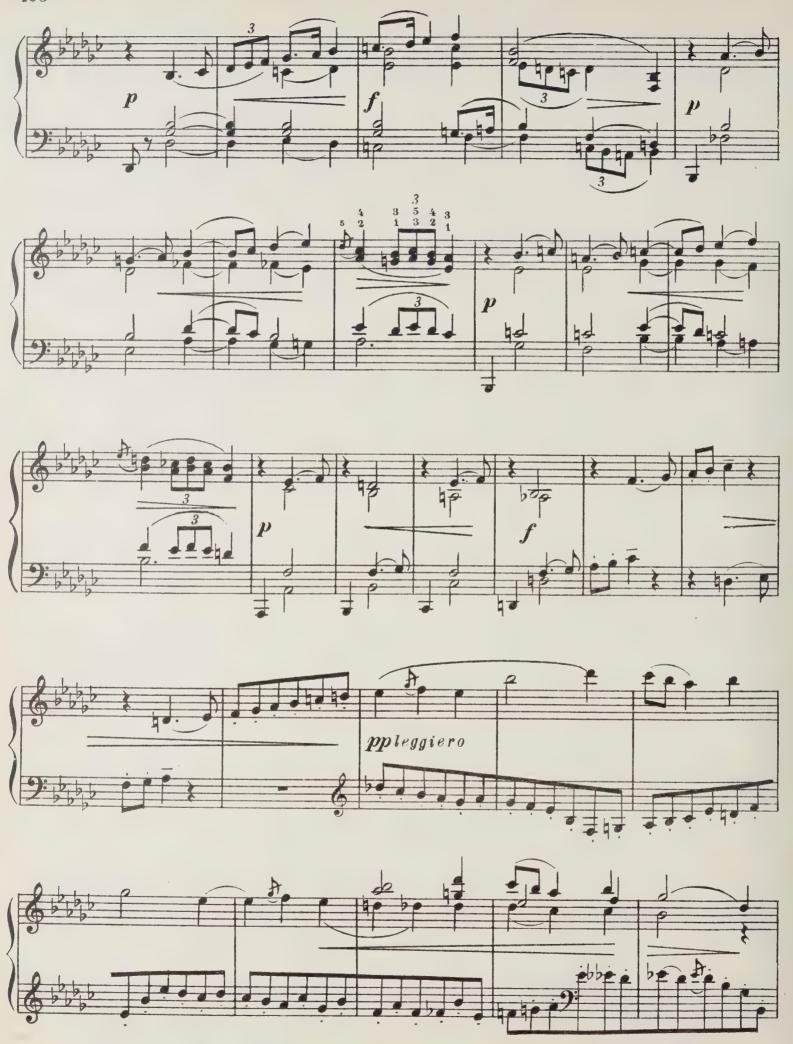
СЕДЬМАЯ МАЗУРКА

(24/VIII 1906 r.)

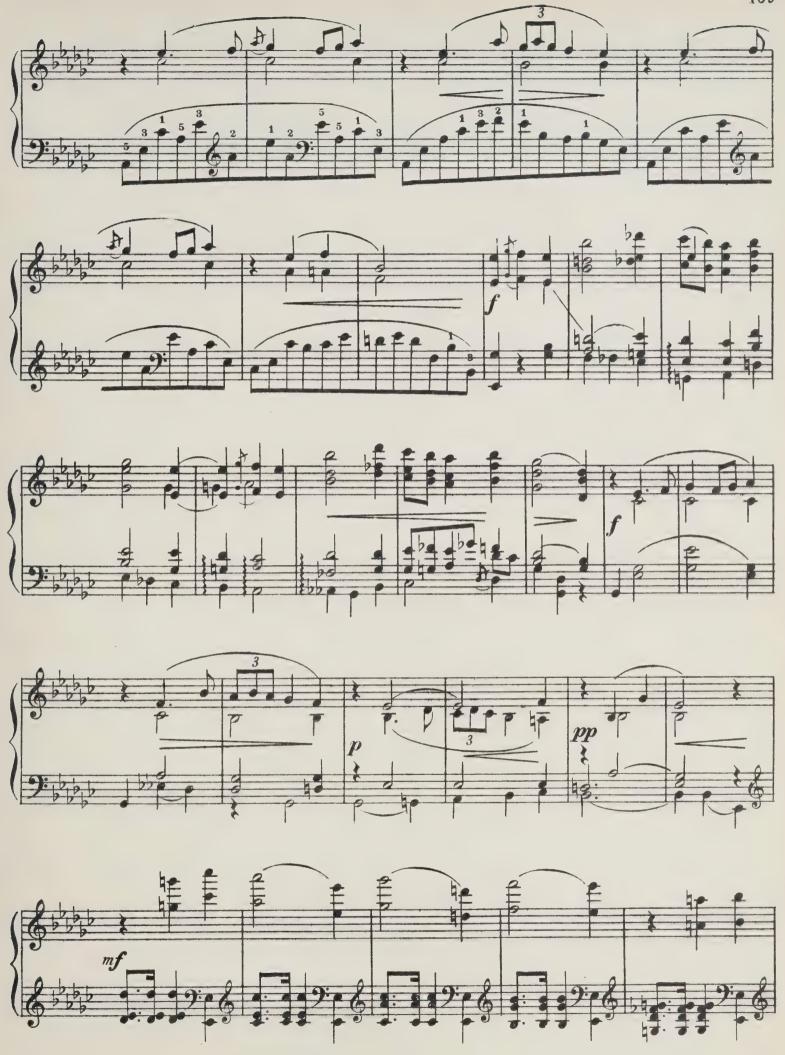




м. 22395 Г.





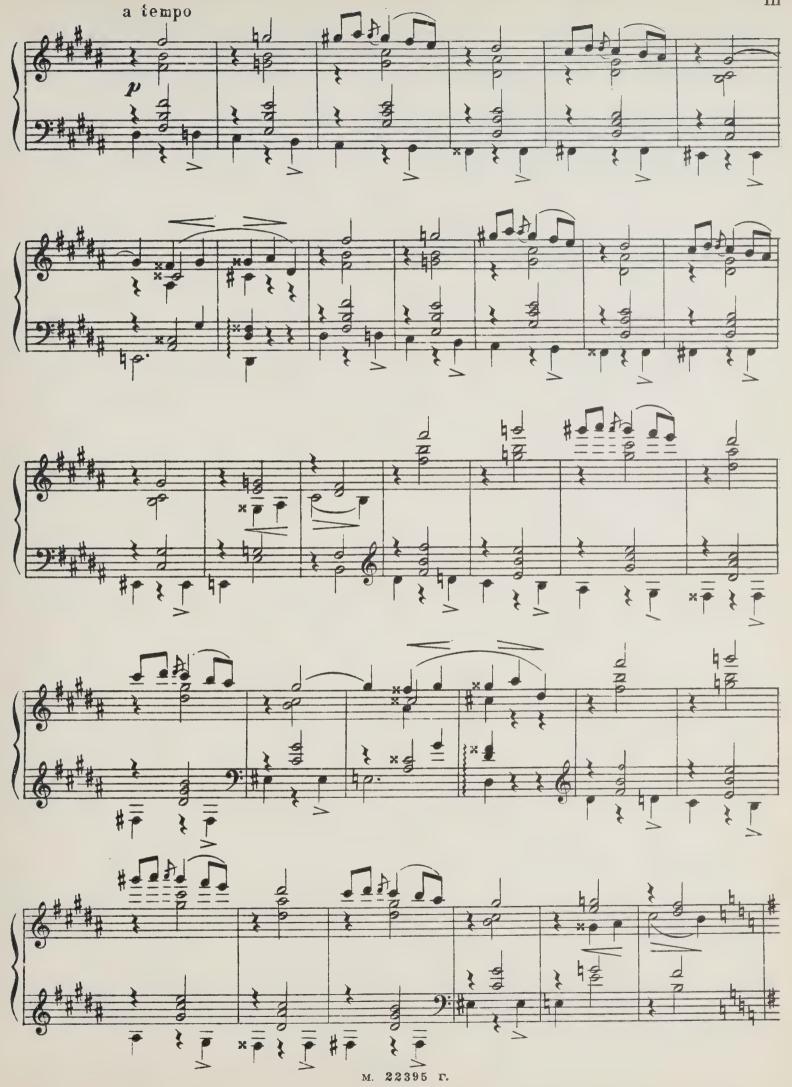


м. 22395 г.

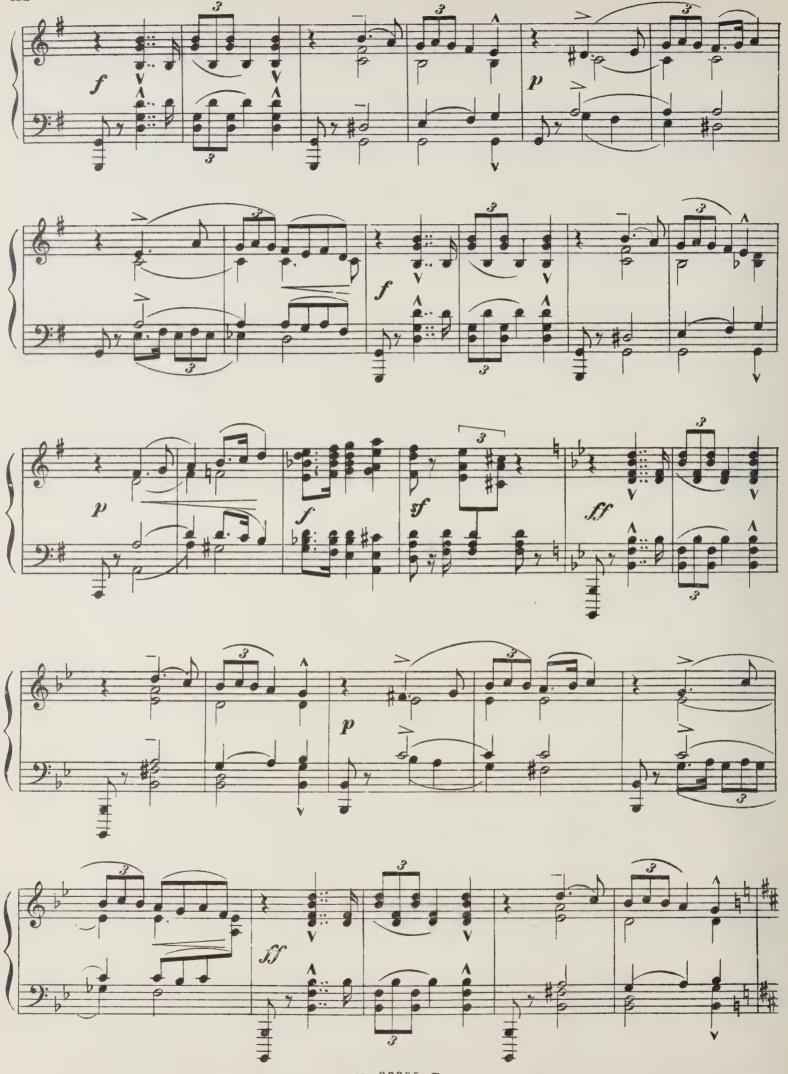


м. 22395 г.



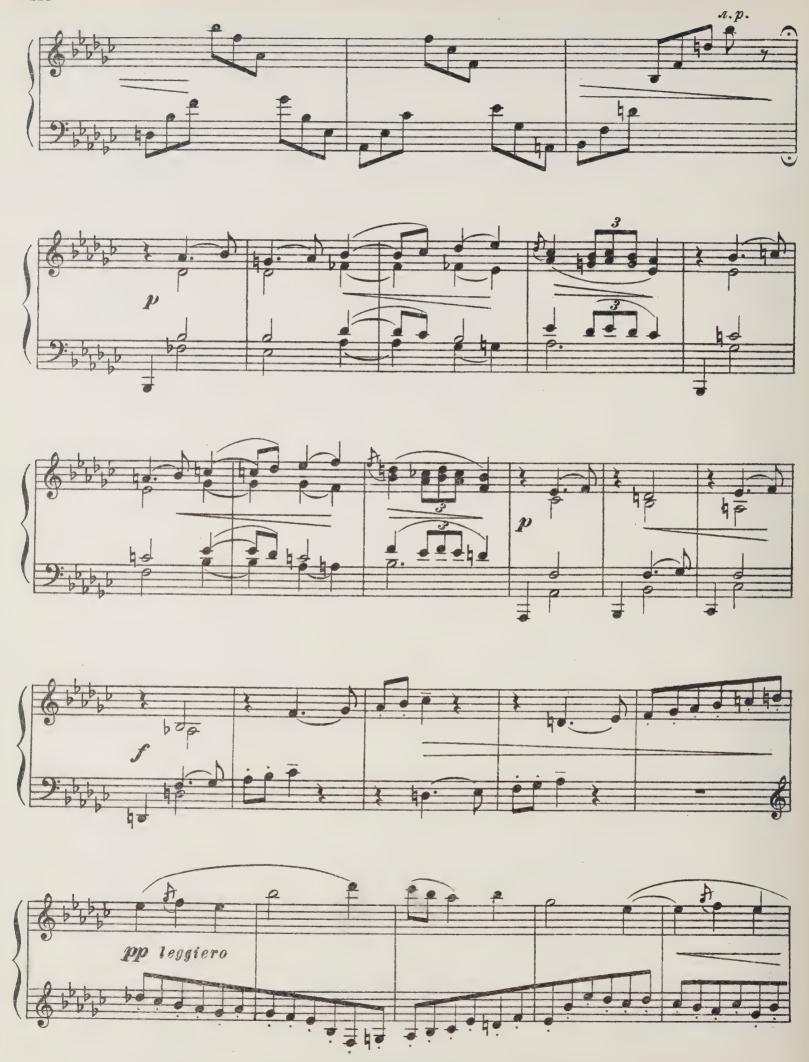






м. 22395 г.

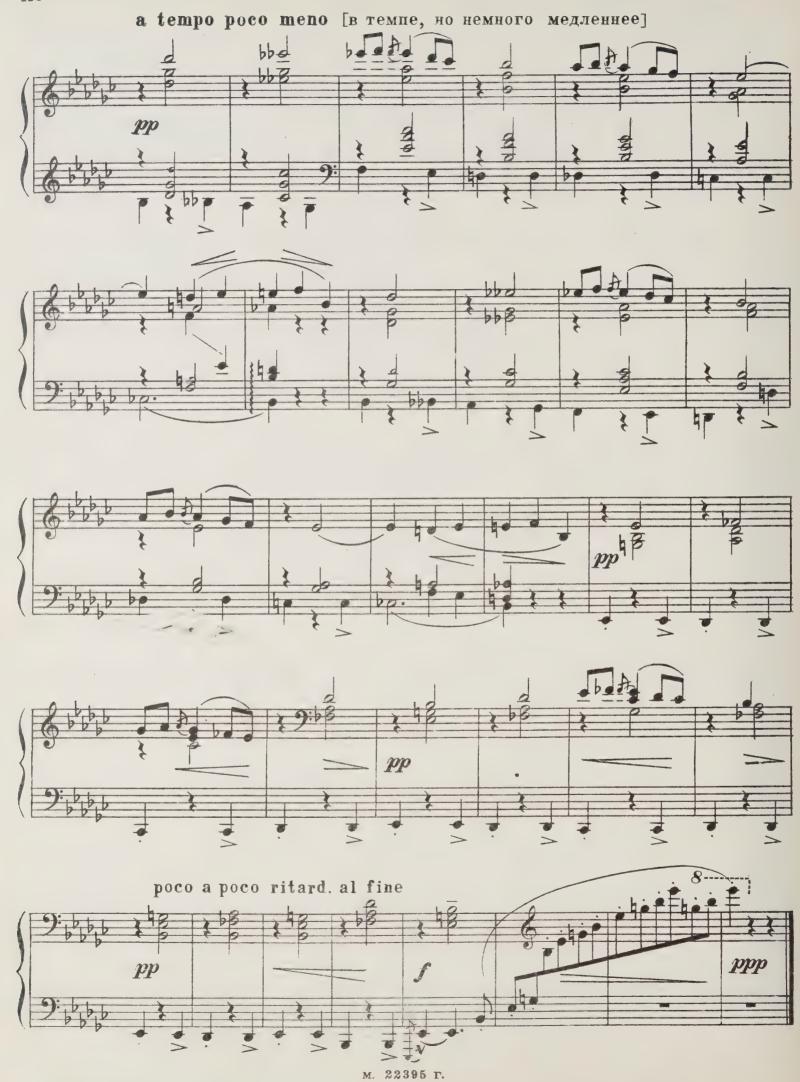




м. 22395 г.



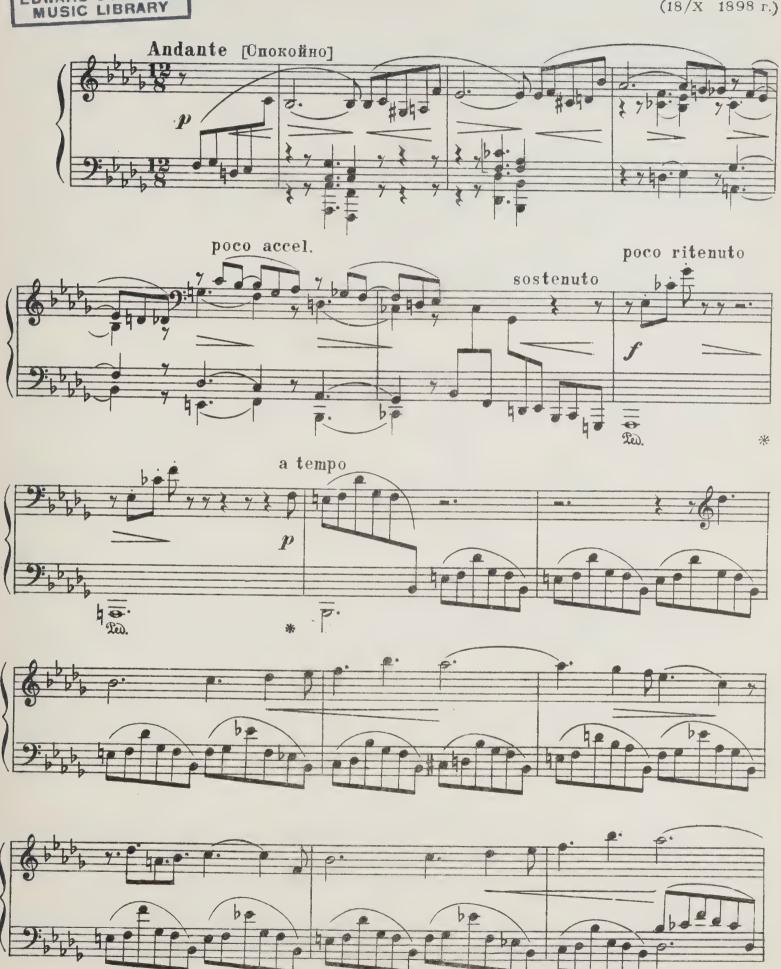
м. 22395 г.



UNIVERSITY OF TORONTO EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

ПЕРВЫЙ НОКТЮРН

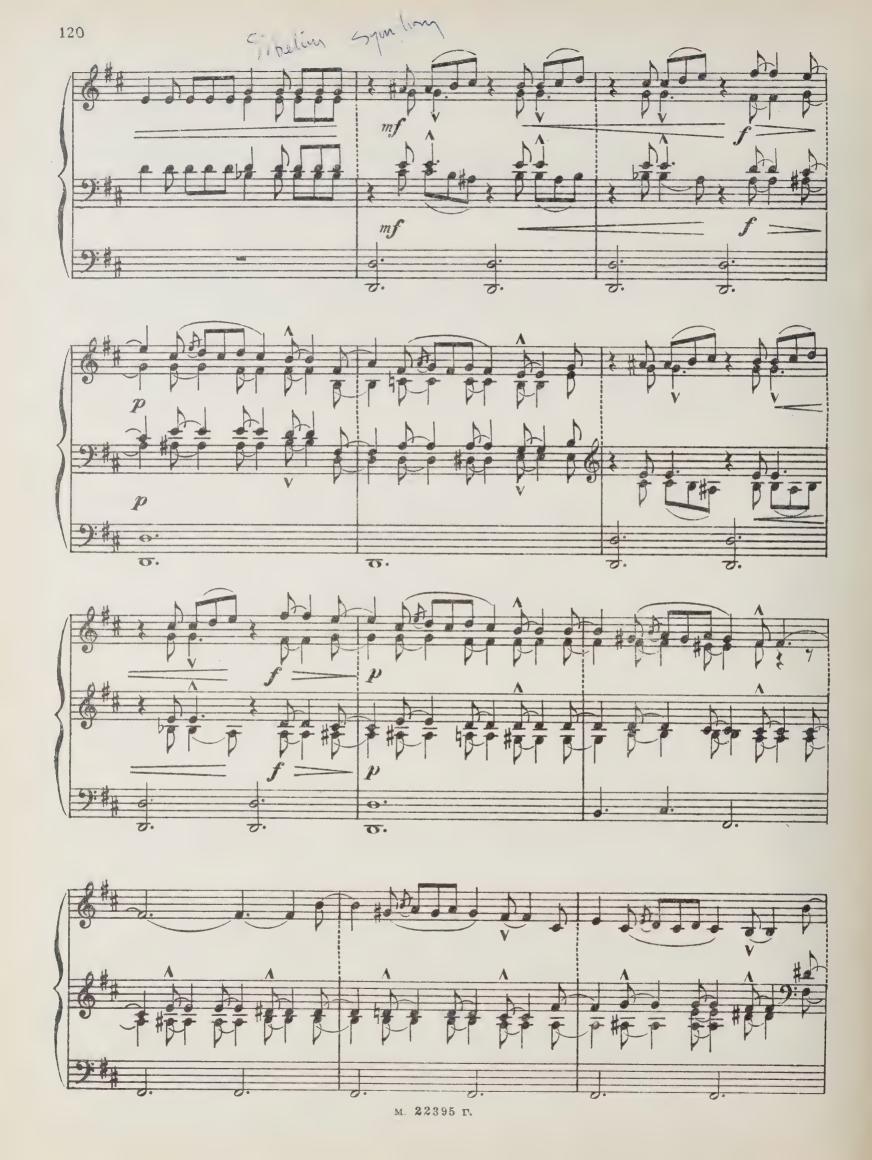
(18/X 1898 r.)





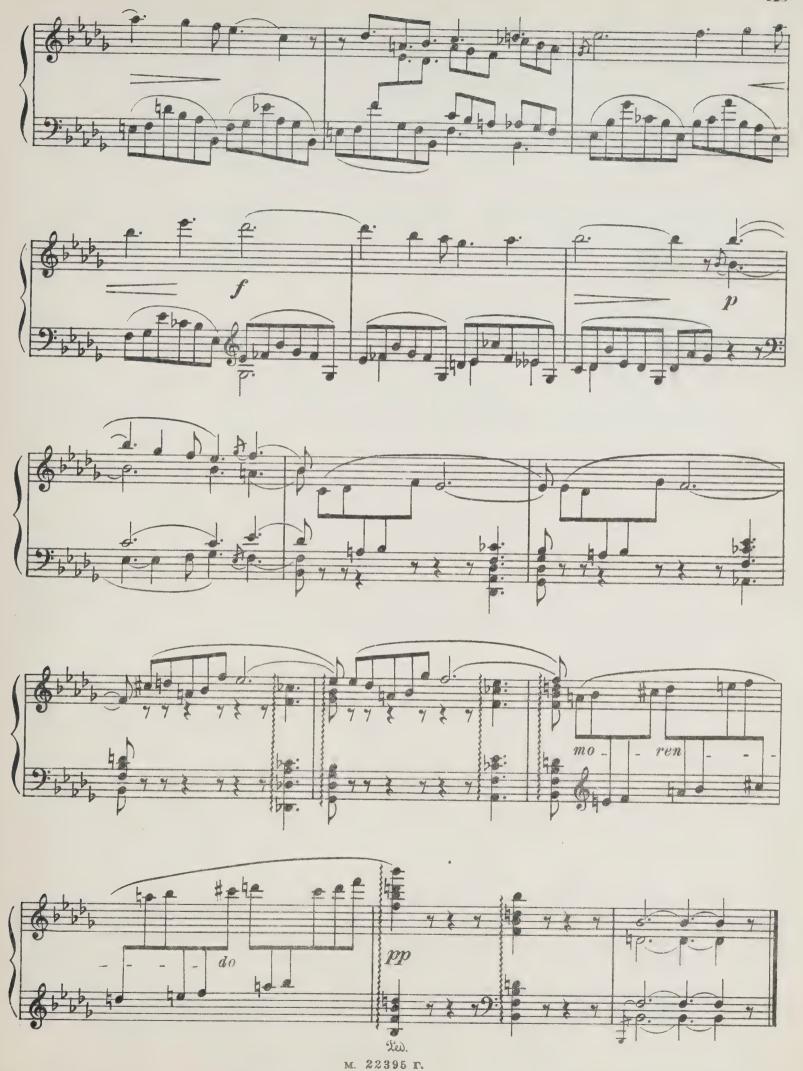






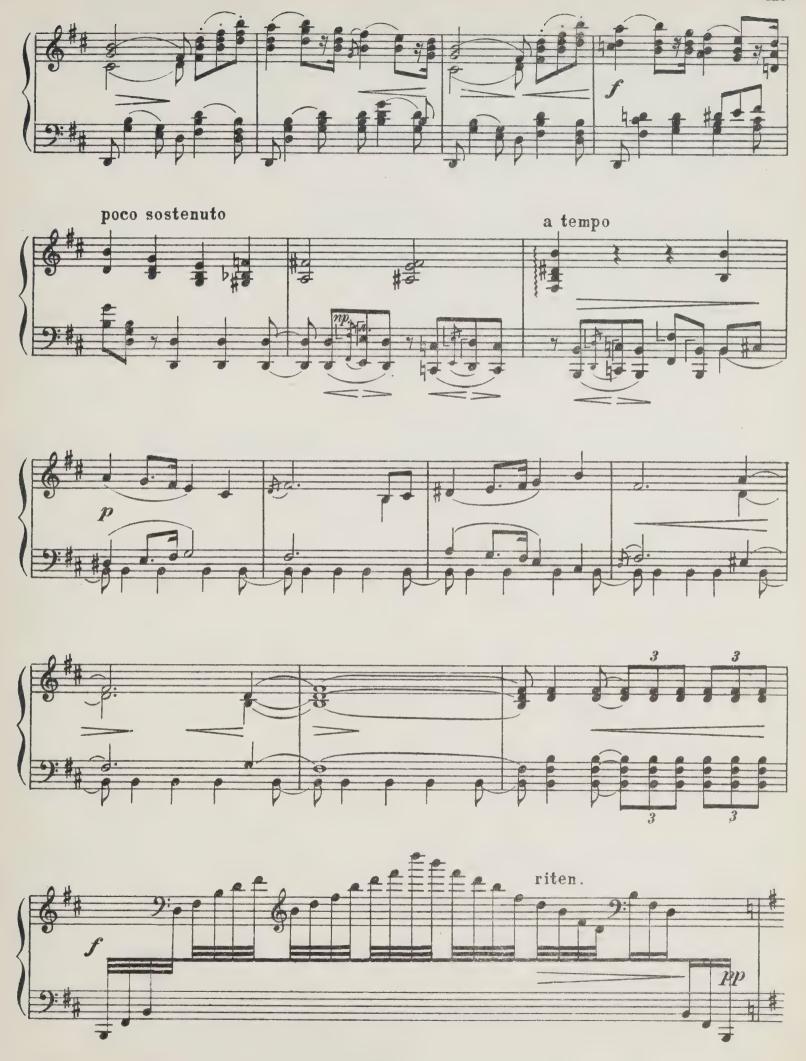




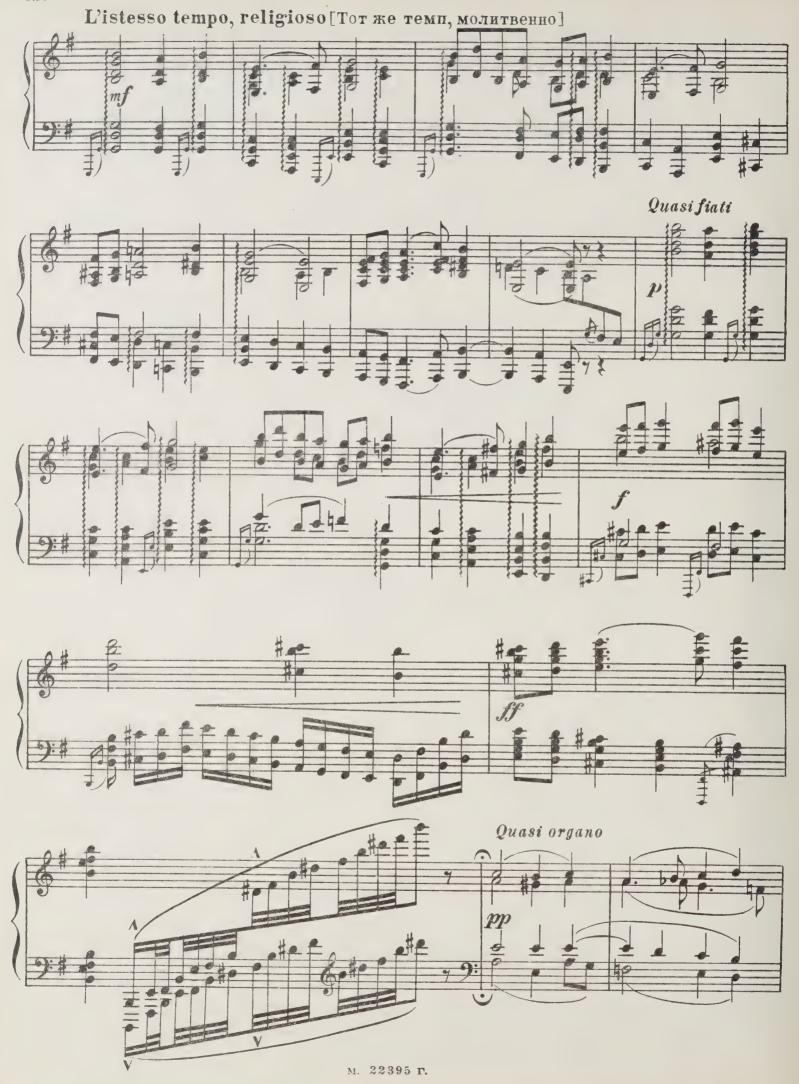


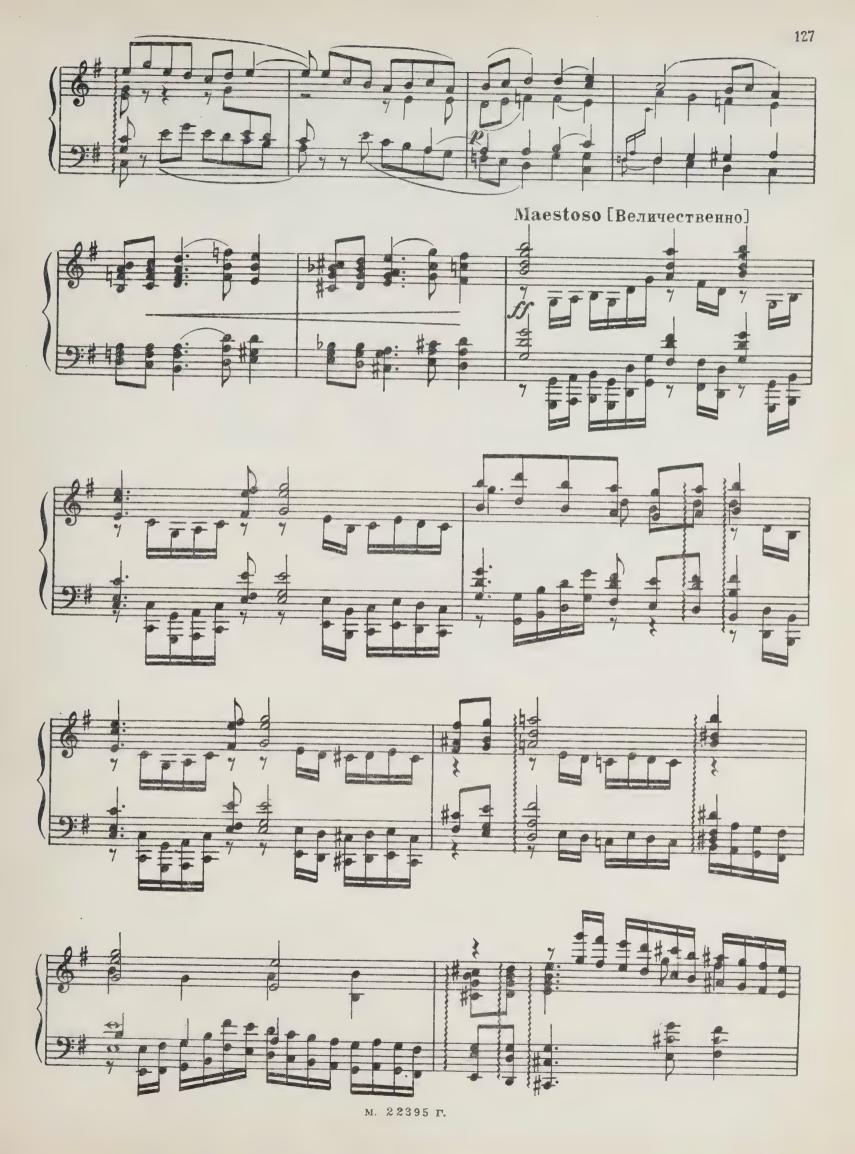
второй ноктюрн

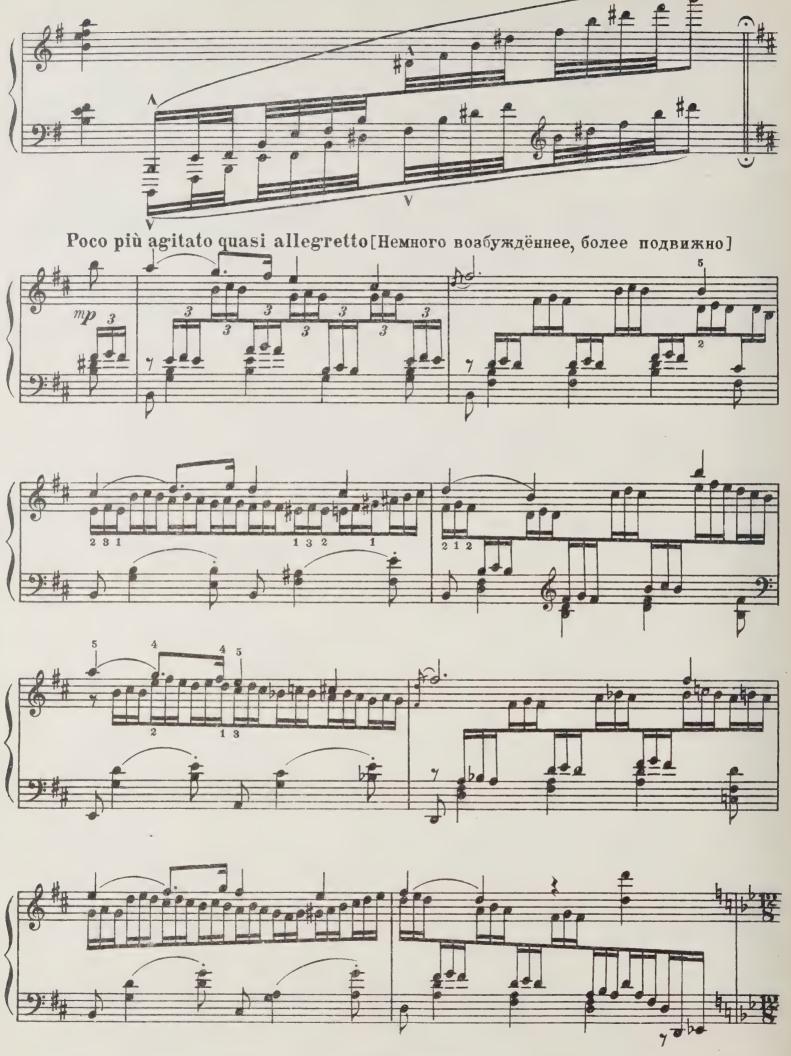




м. 22395 г.







м. 22395 г.



9. Балакирев. т. П

м. 22395 г.

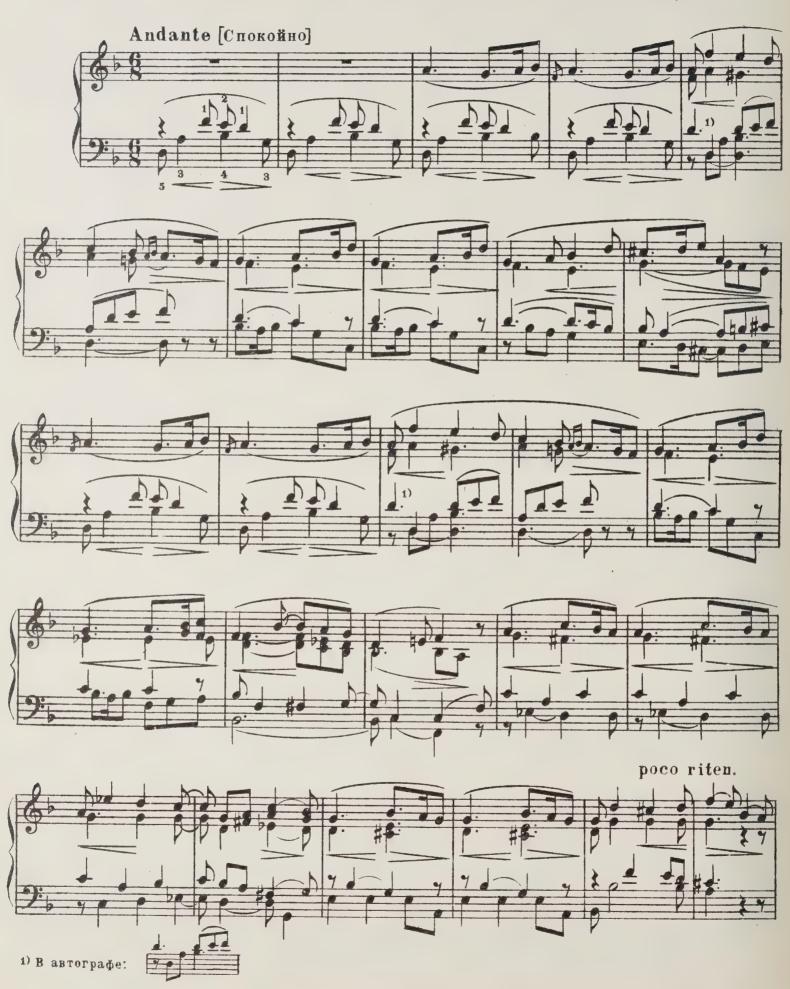




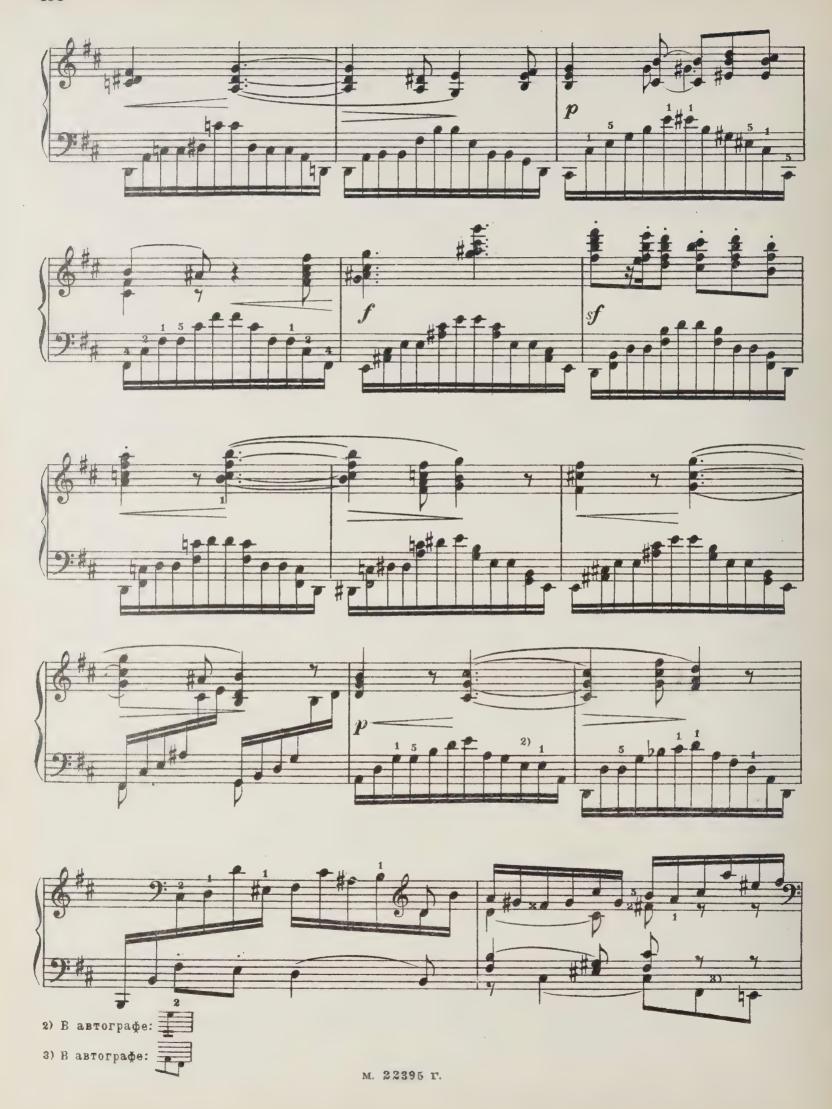
м. 22395 г.

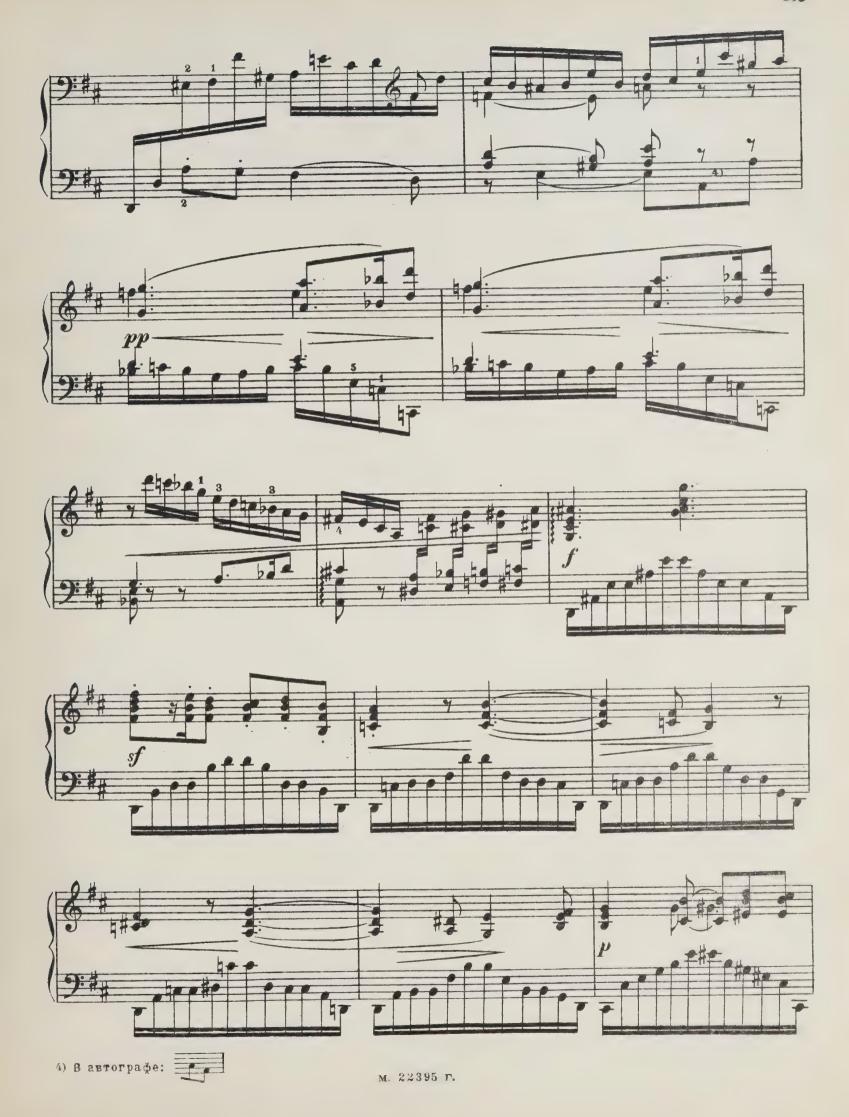
ТРЕТИЙ НОКТЮРН

(25/VIII 1902 r.)

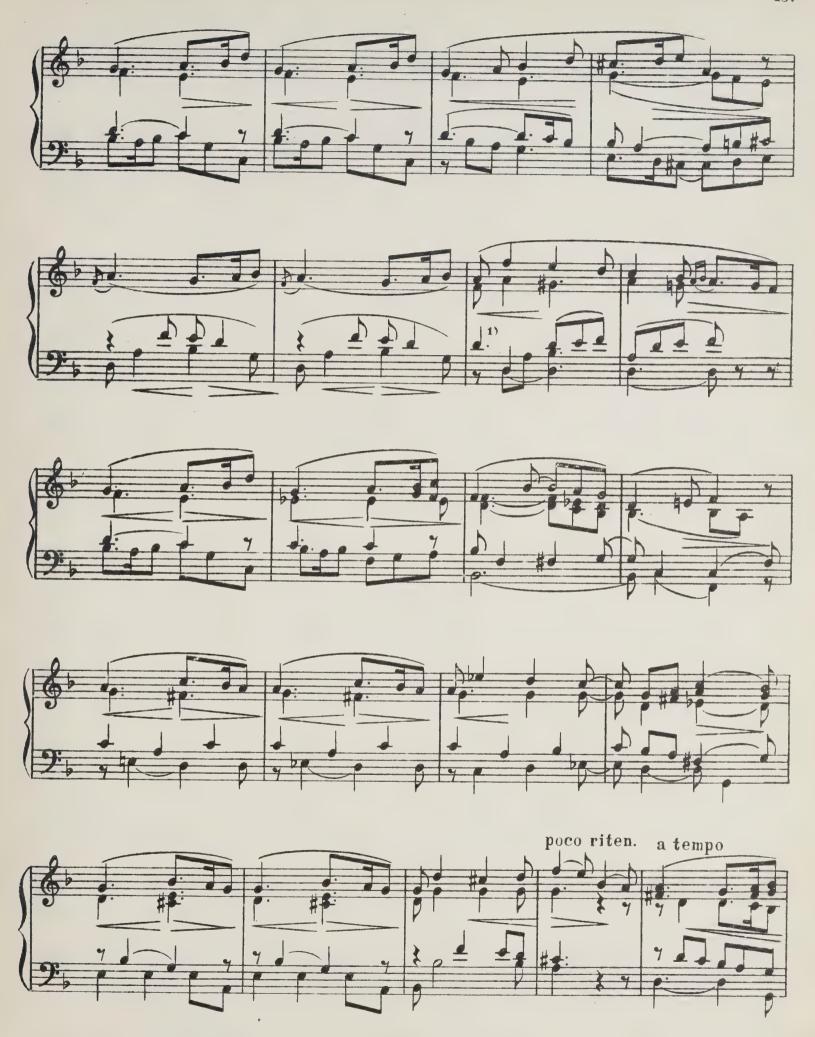








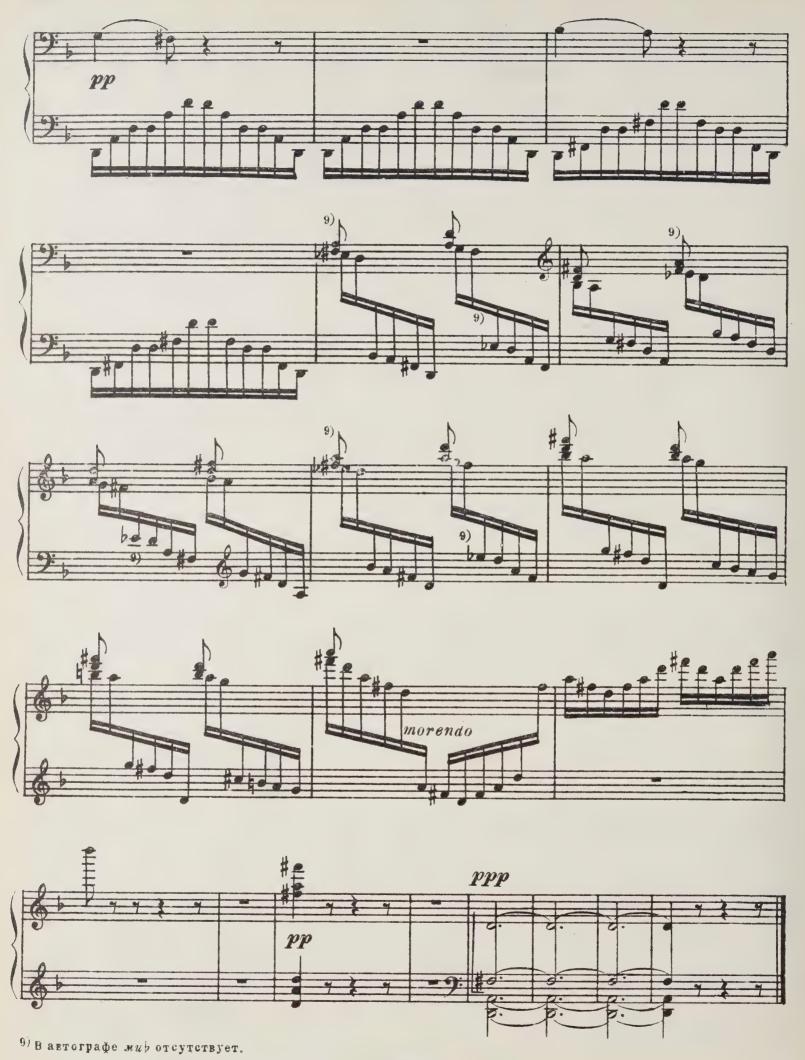










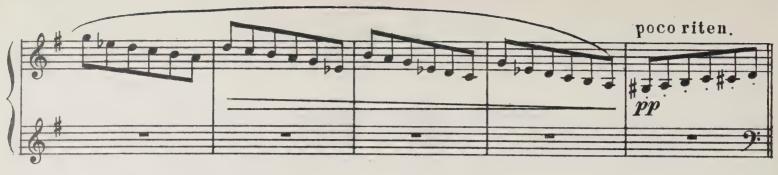


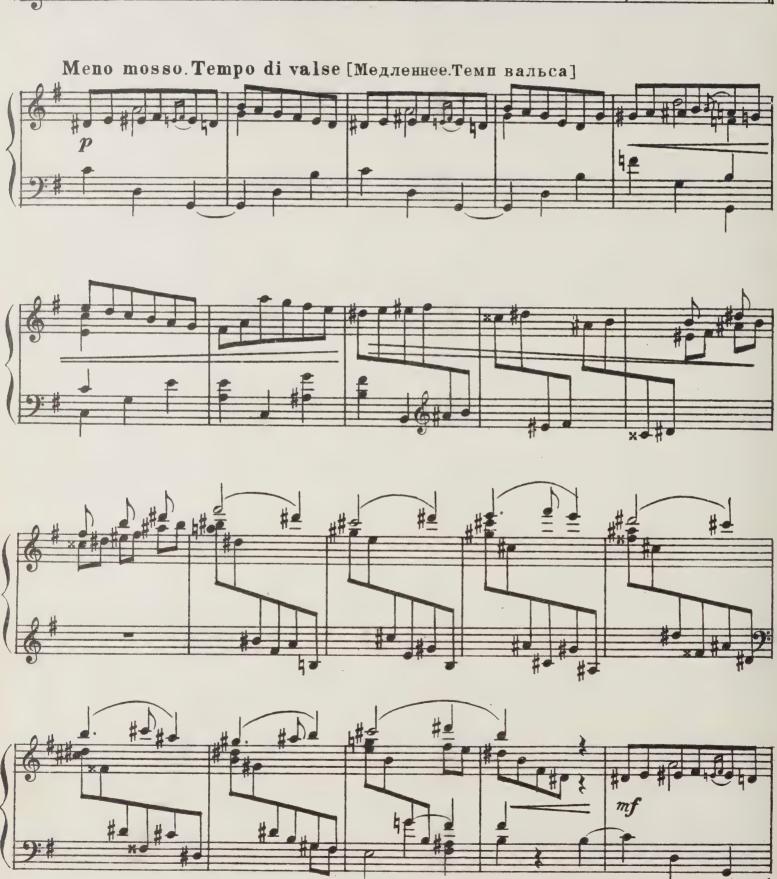
м 22395 г.

БРАВУРНЫЙ ВАЛЬС

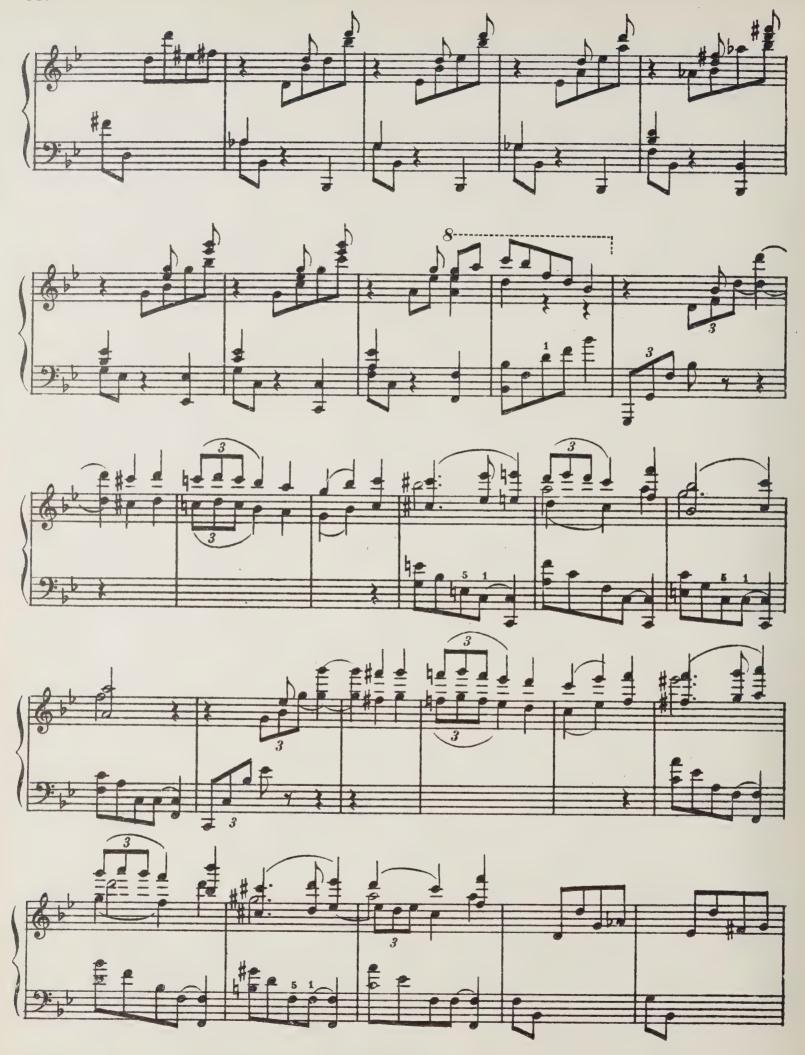
(Первый)



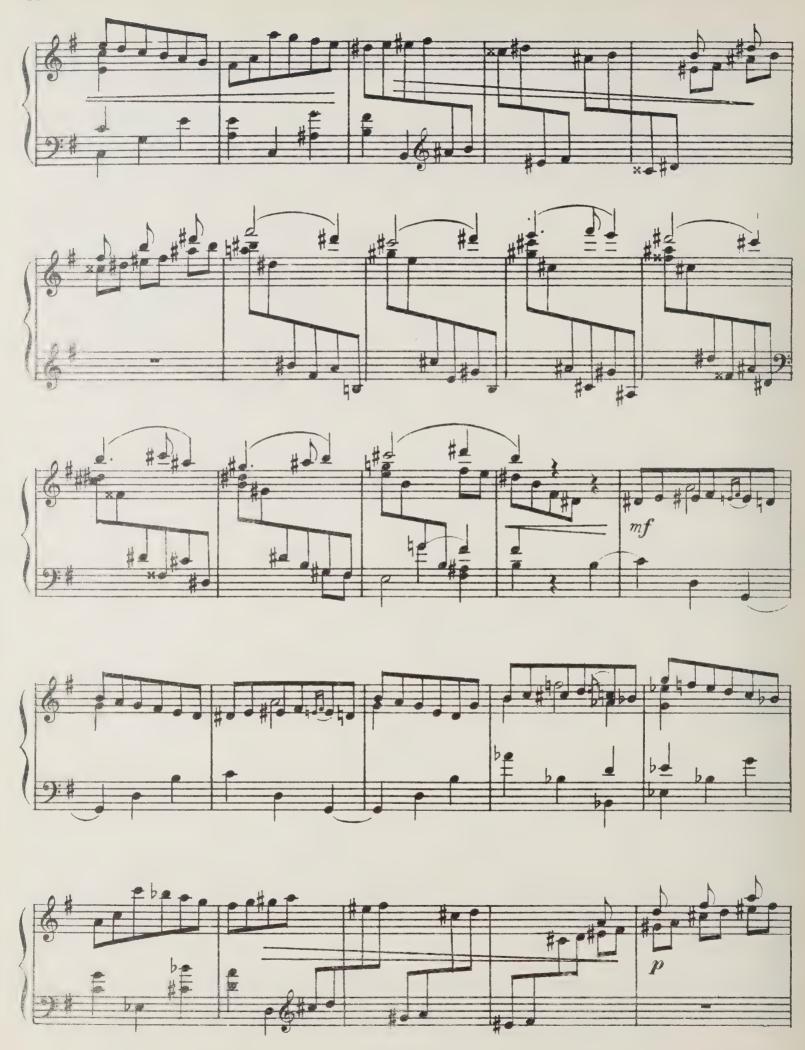


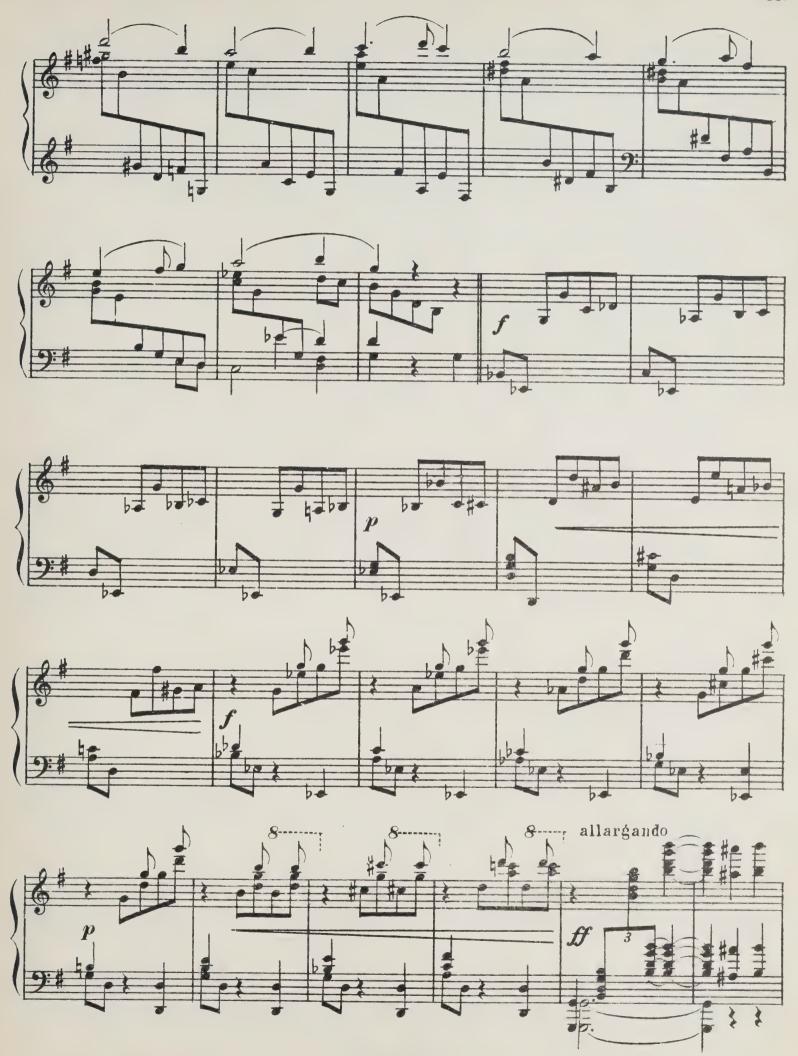




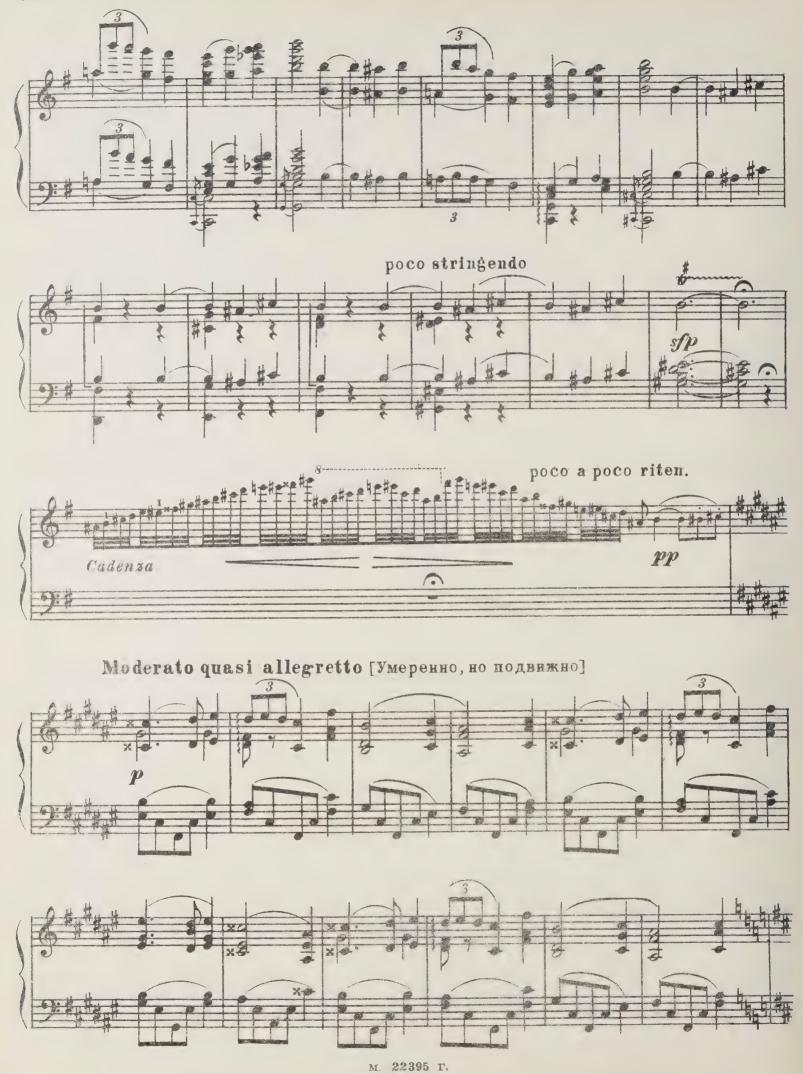






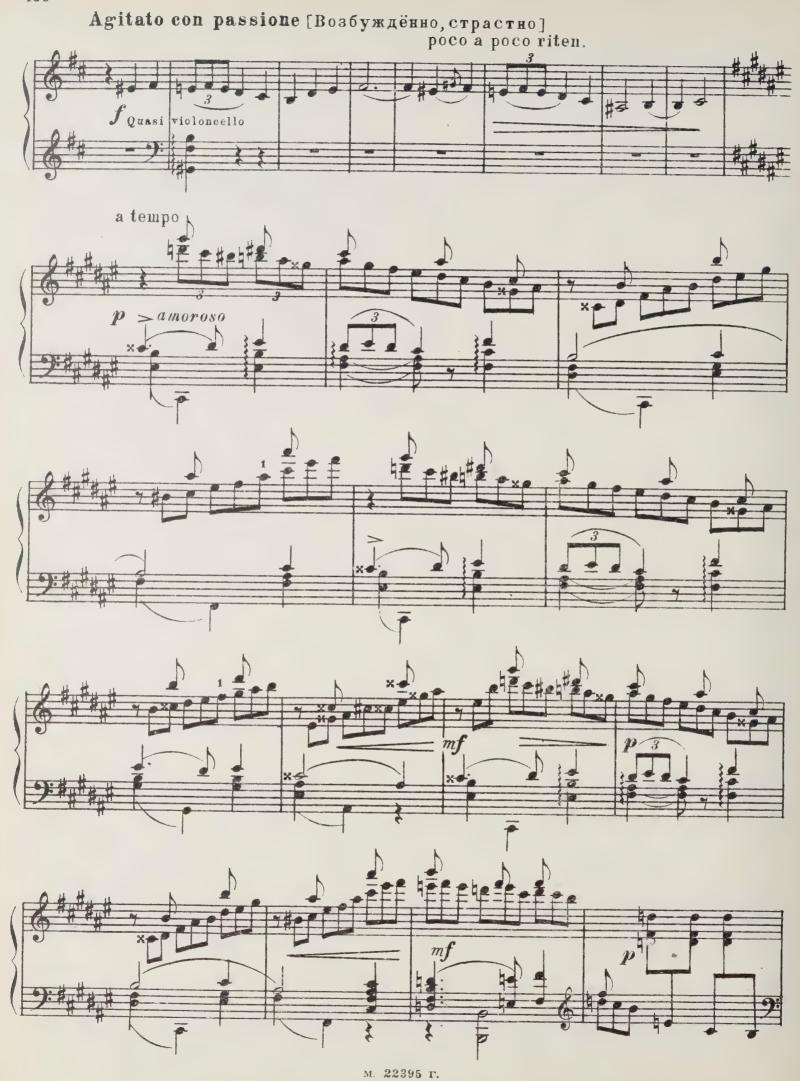


м. 22395 г.



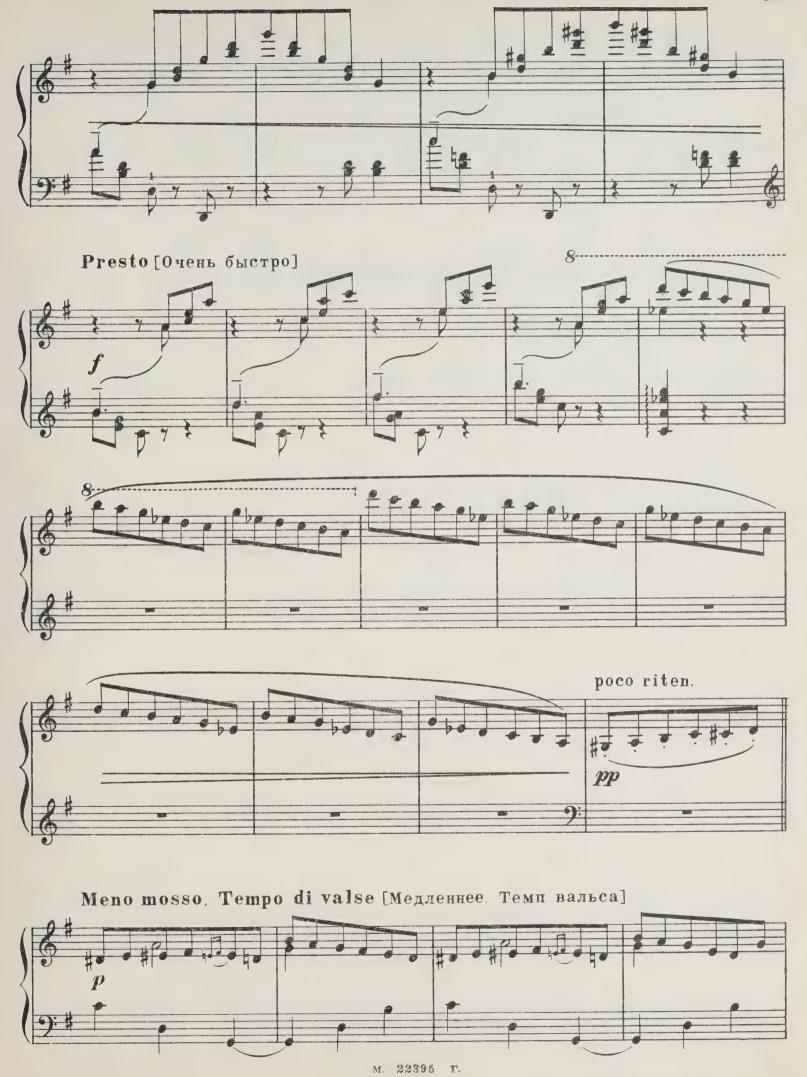


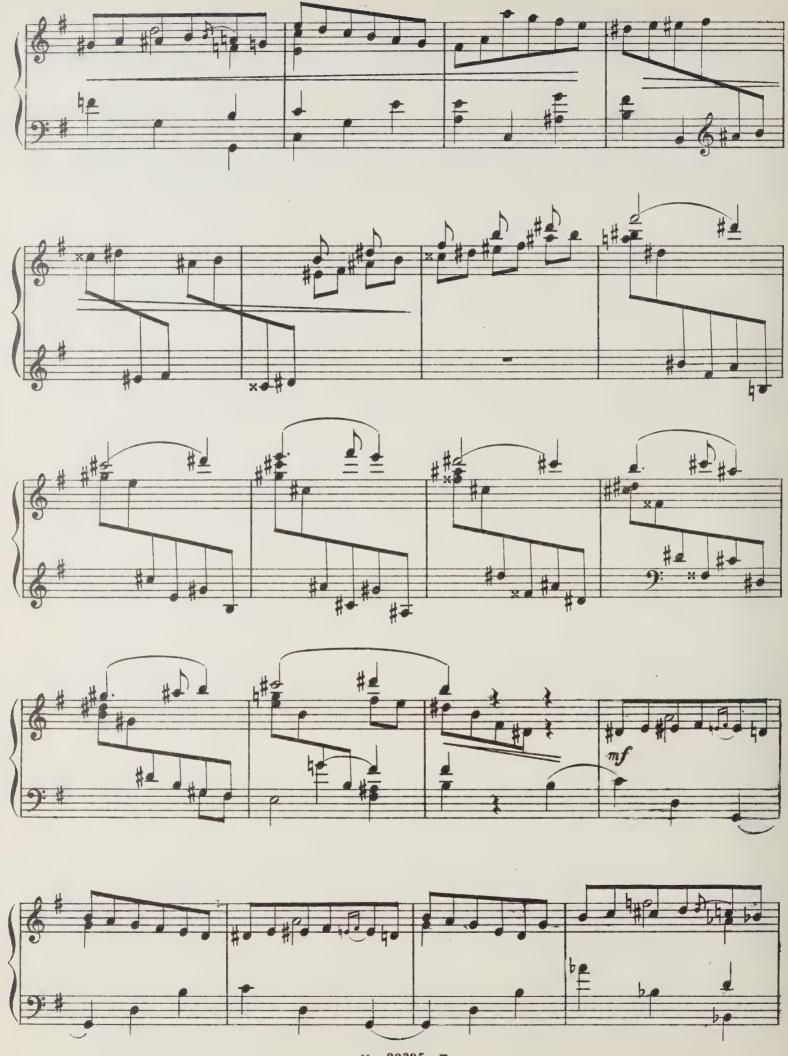
м. 22395 г.





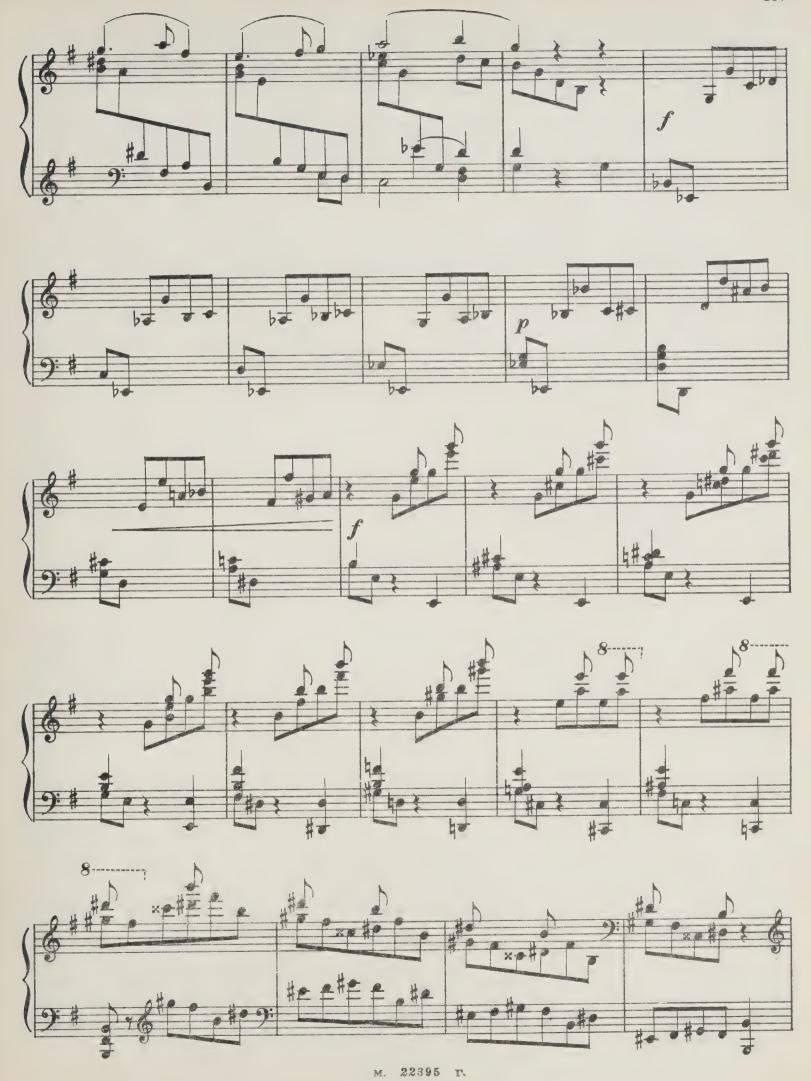


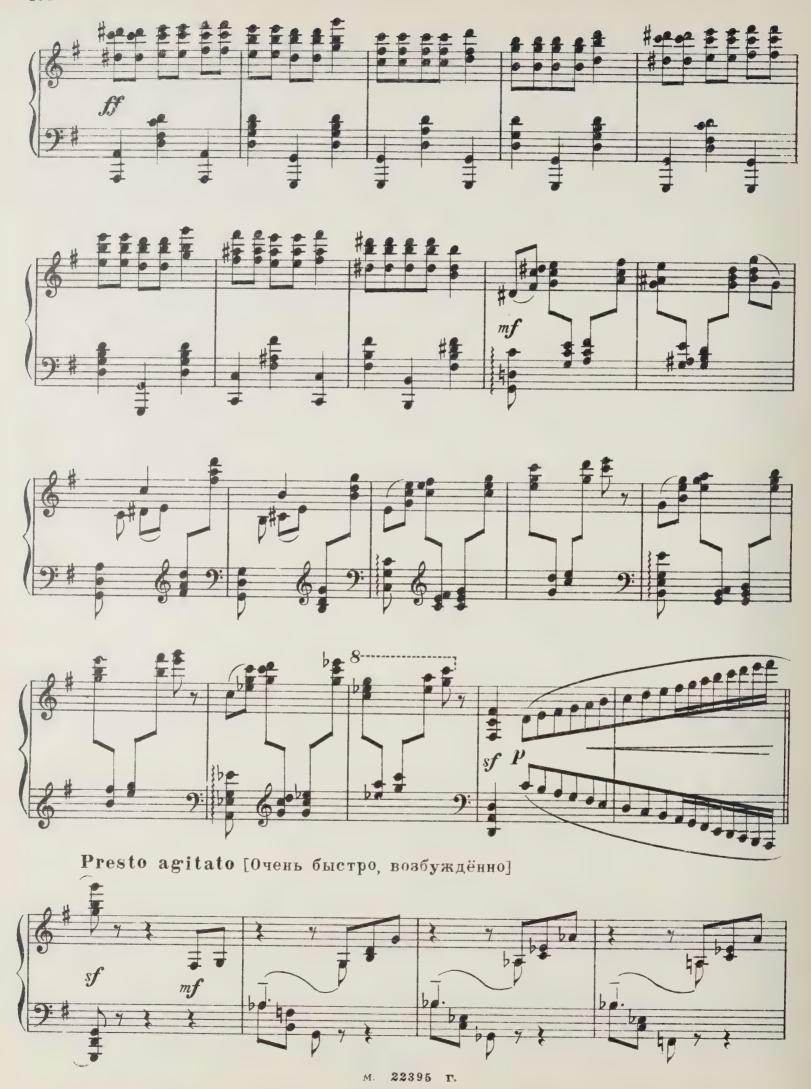














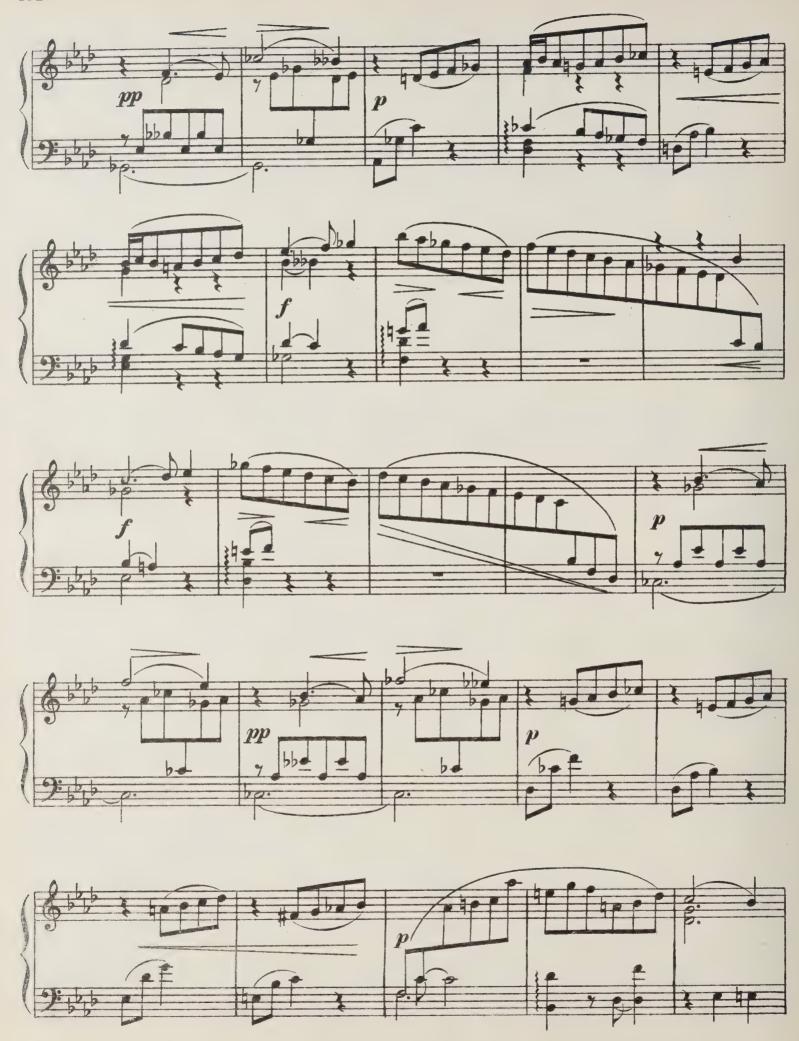


м. 22395 г.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

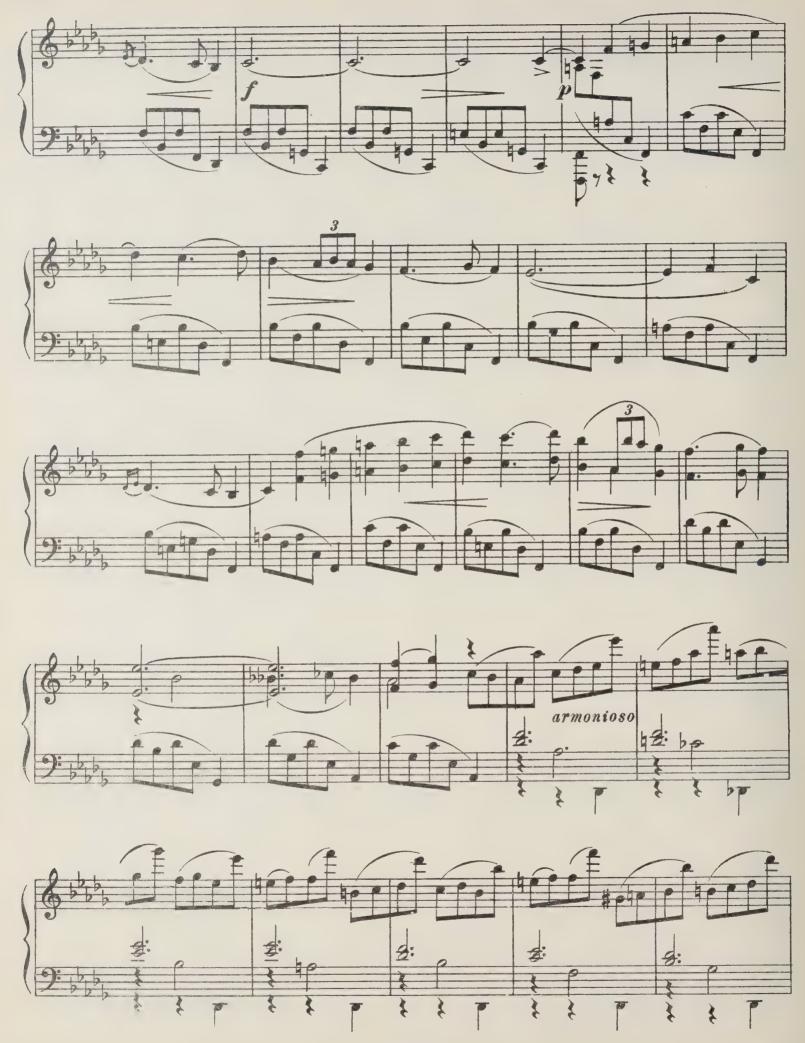
(Второй)



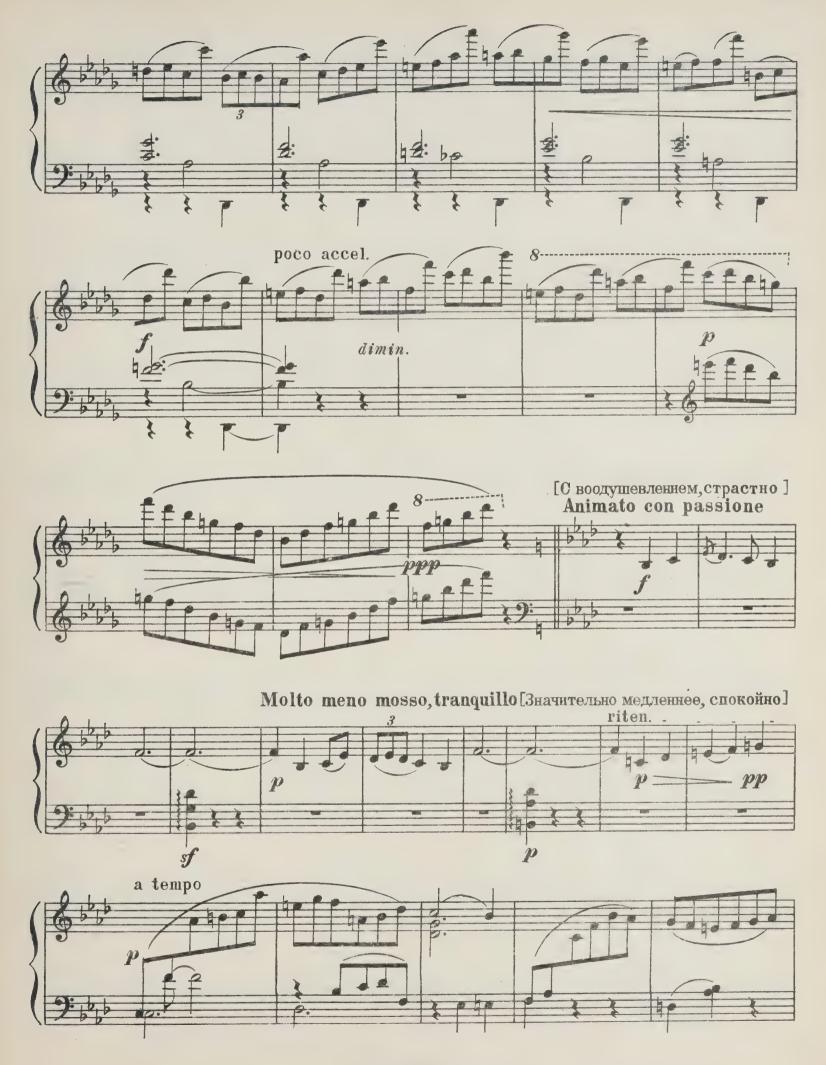


м. 22395 г.





м. 22395 г.





м. 22395 г.



м. 22395 г.





1). В автографе здесь начинается а tempo.

ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ

(Третий)

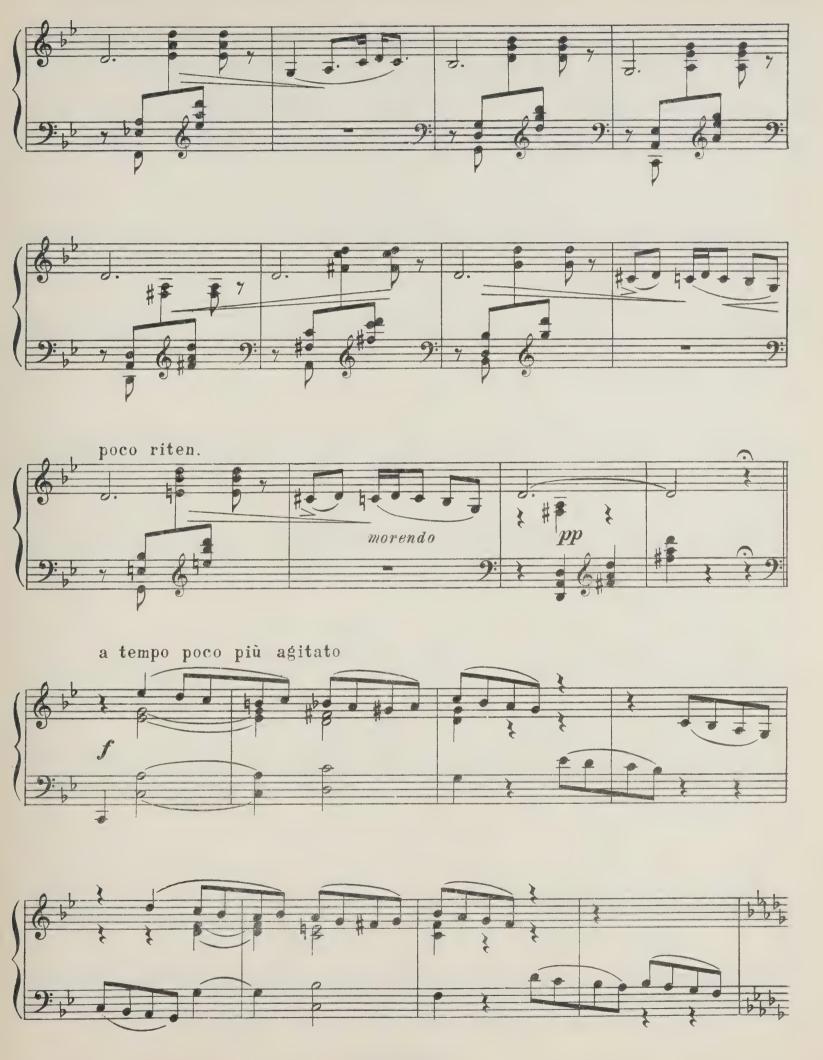
(21/VIII 1901 r.)





1) В автографе далее следовало 86 тактов, зачеркнутых красными чернилами.



















ЧЕТВЕРТЫЙ ВАЛЬС



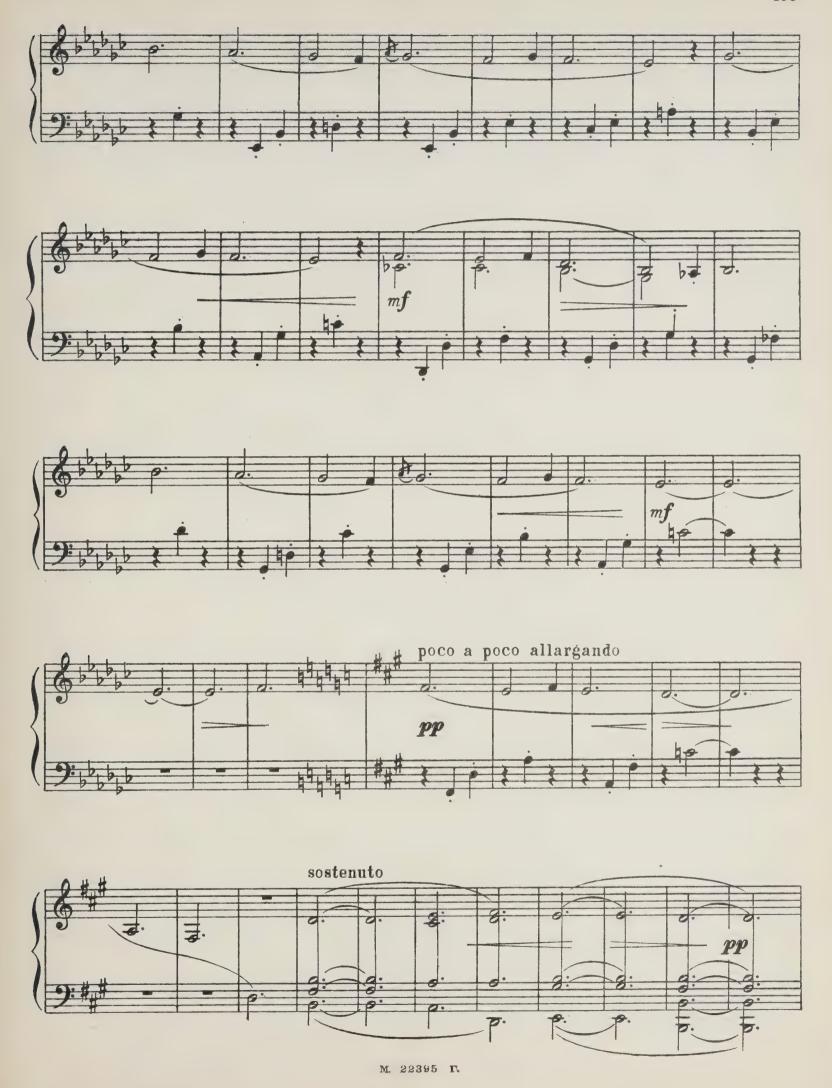


м. 22395 р.





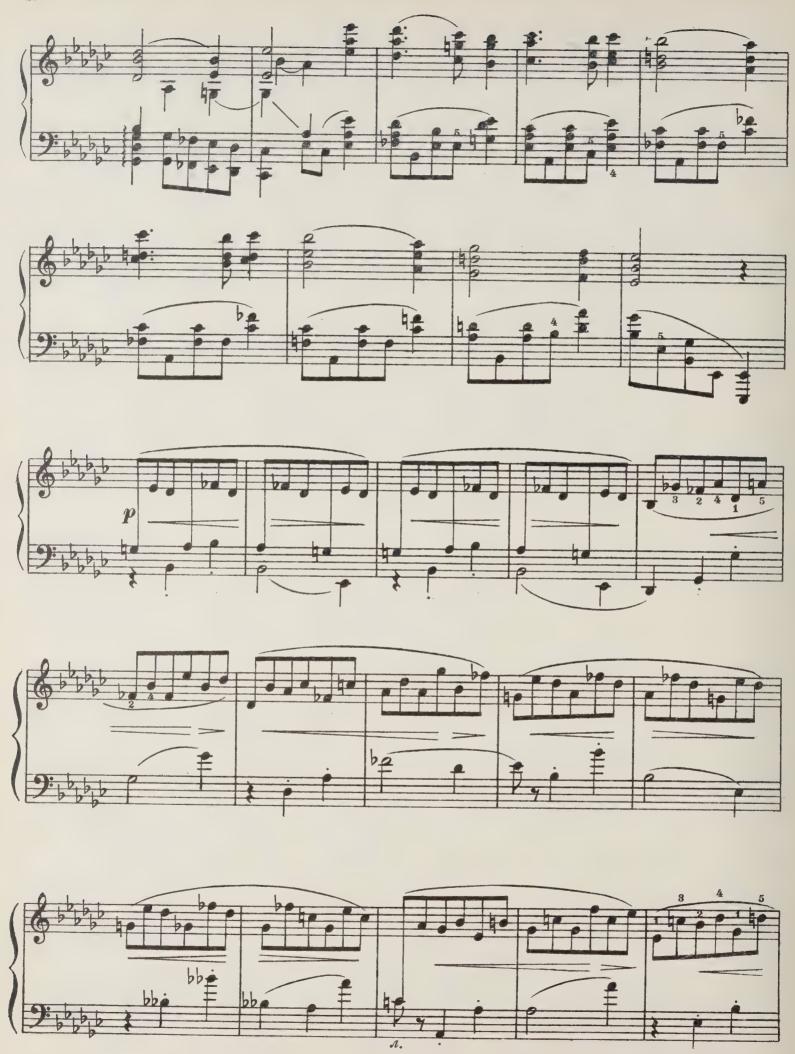






м 22395 г.





м. 22395 г.

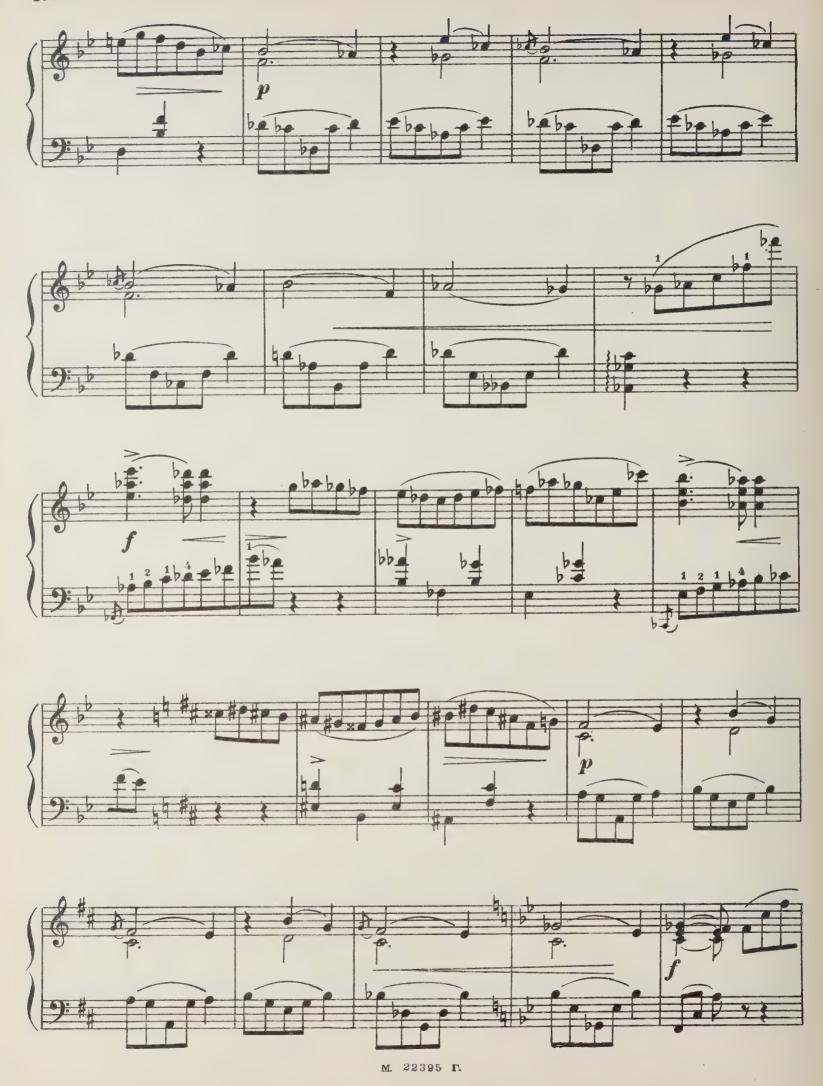


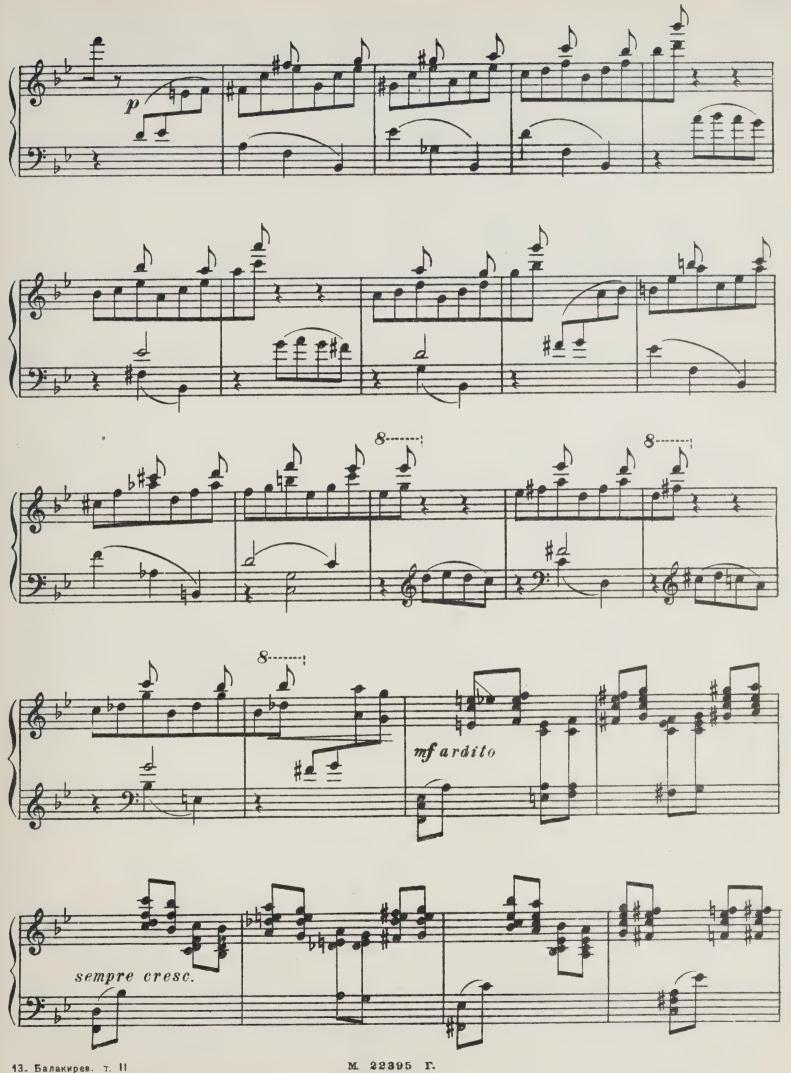


M. 22395 T.



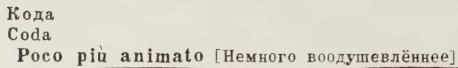
M. 22395 r.

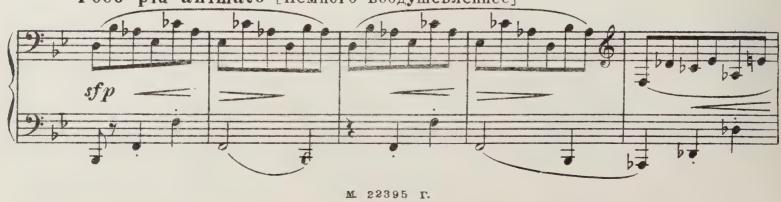




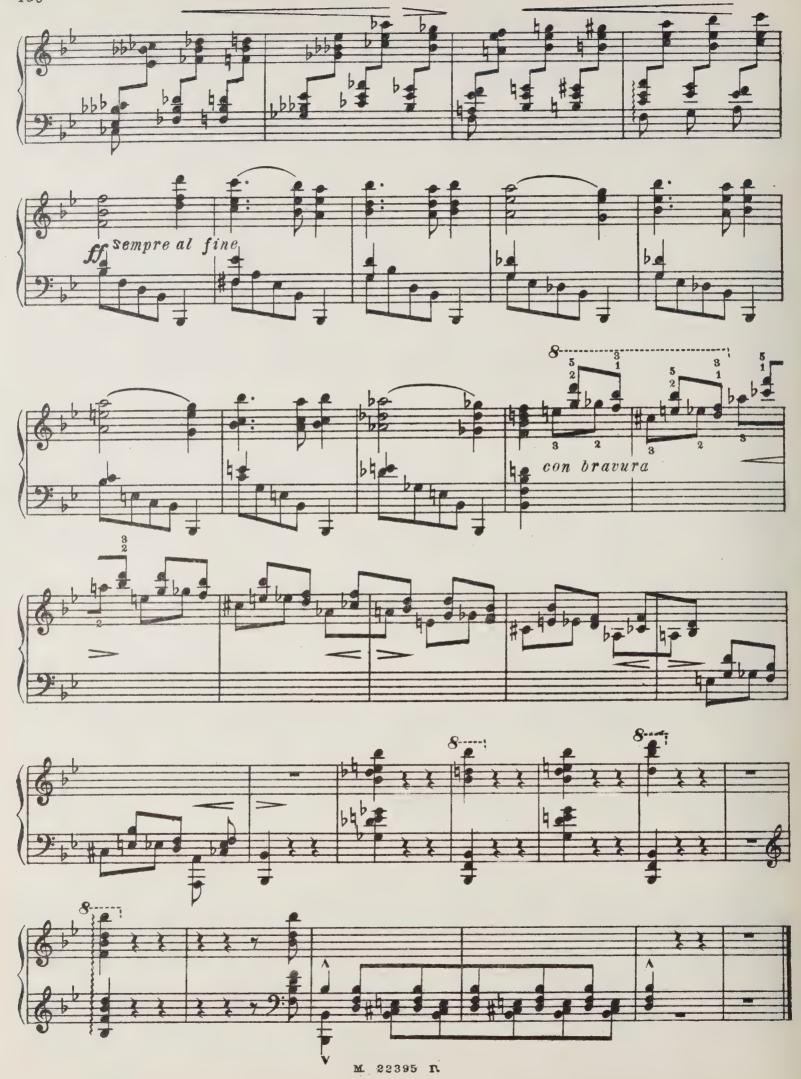
13. Балакирев. т. 11







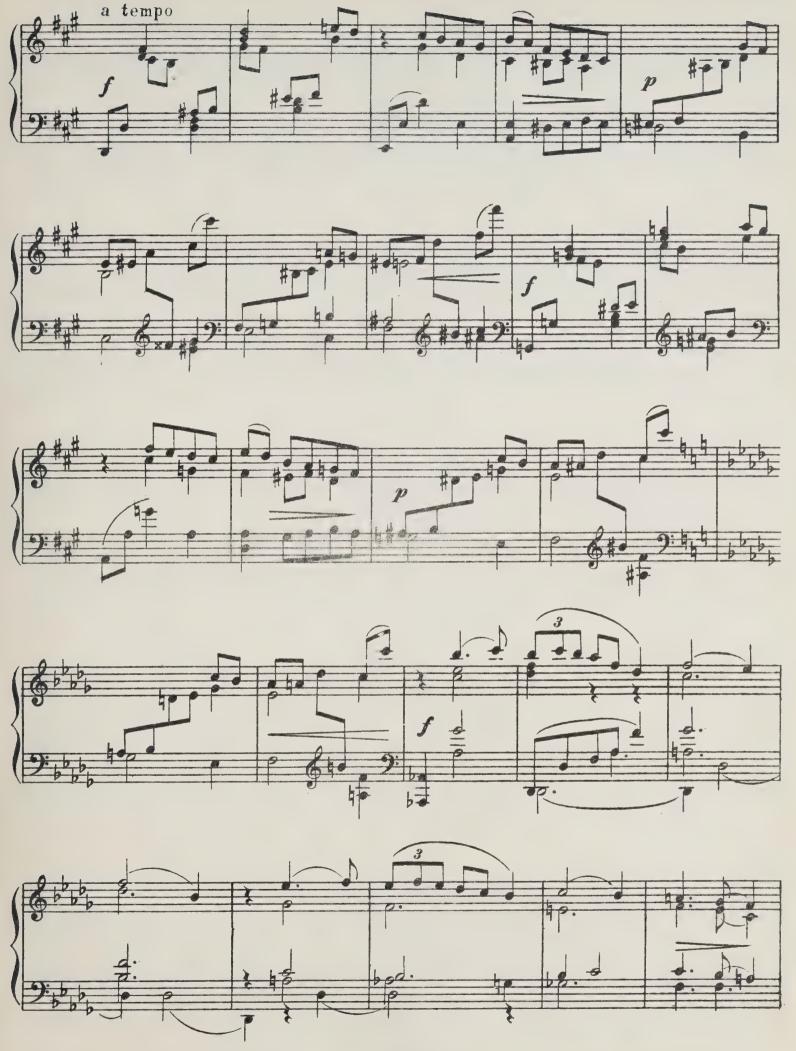




ПЯТЫЙ ВАЛЬС

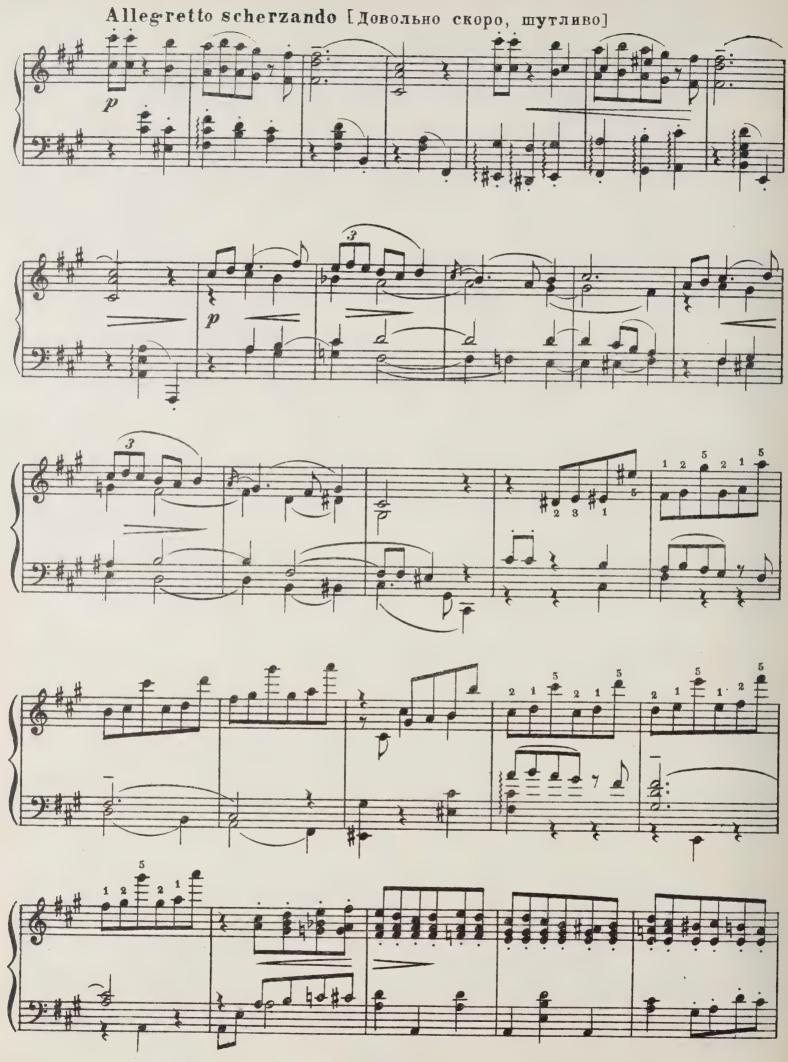


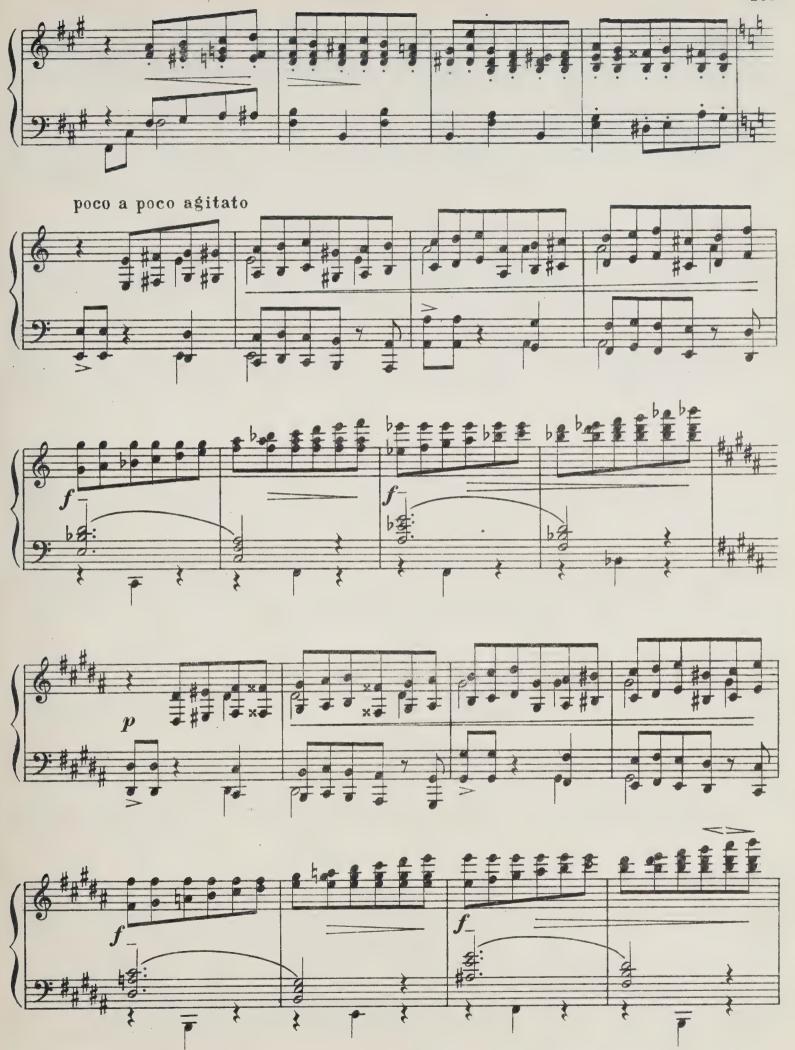


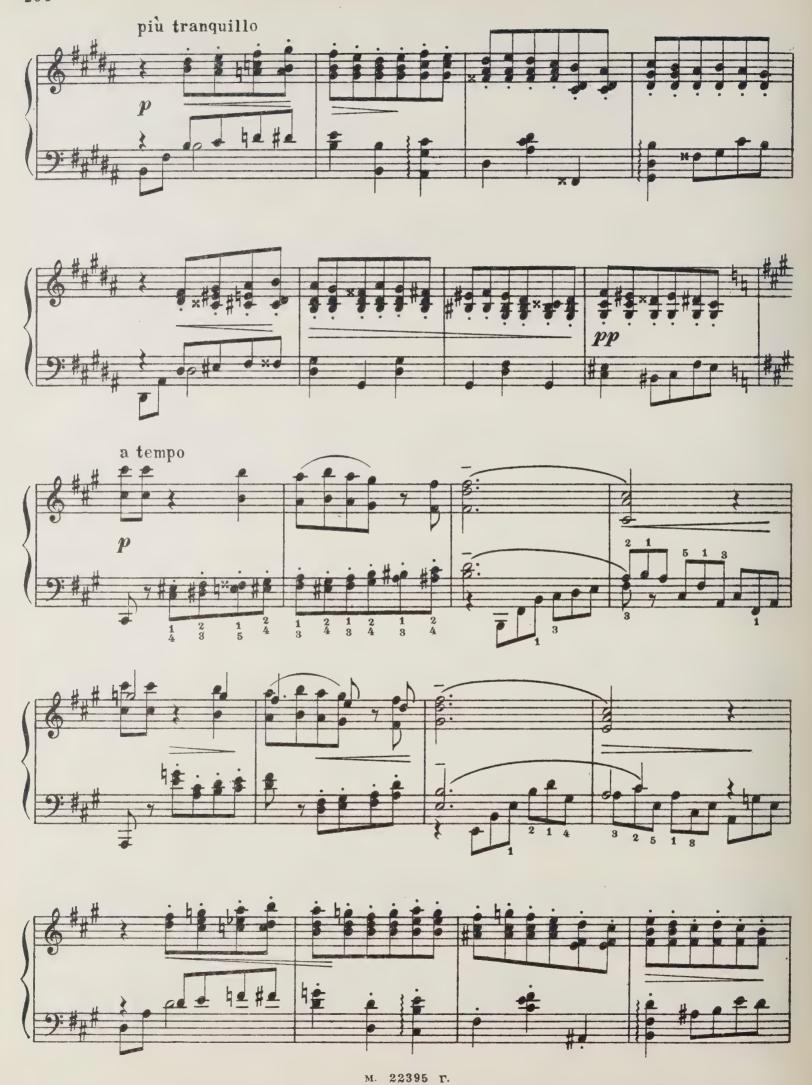


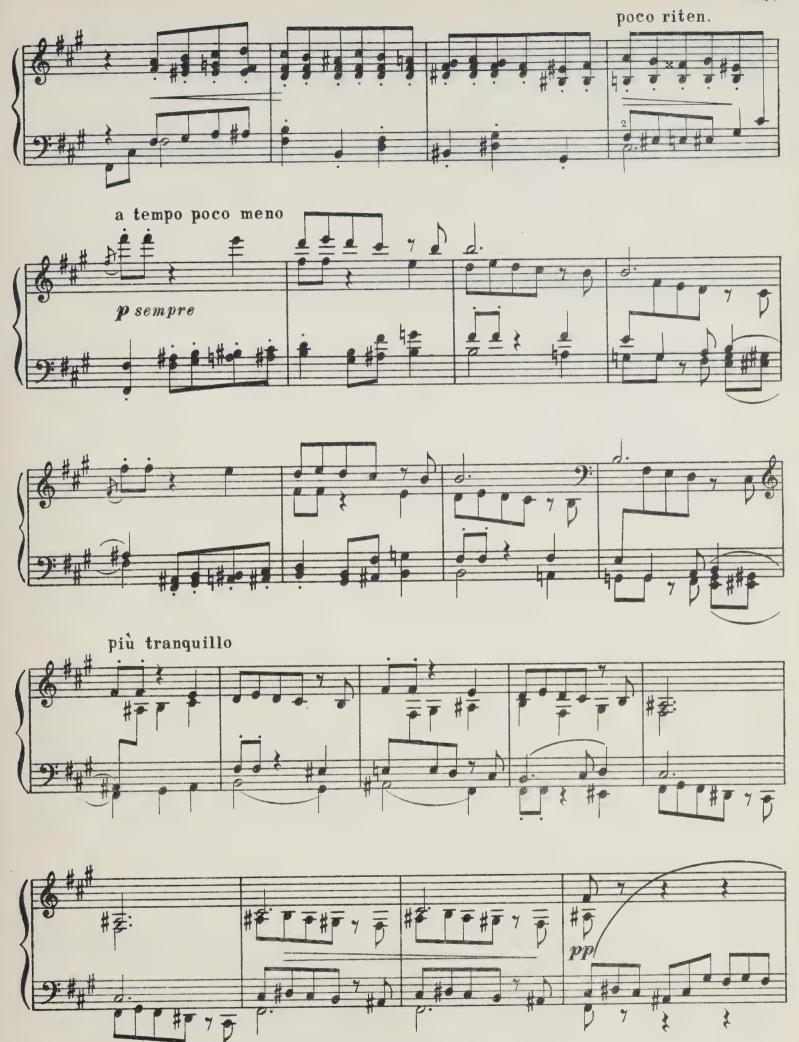
















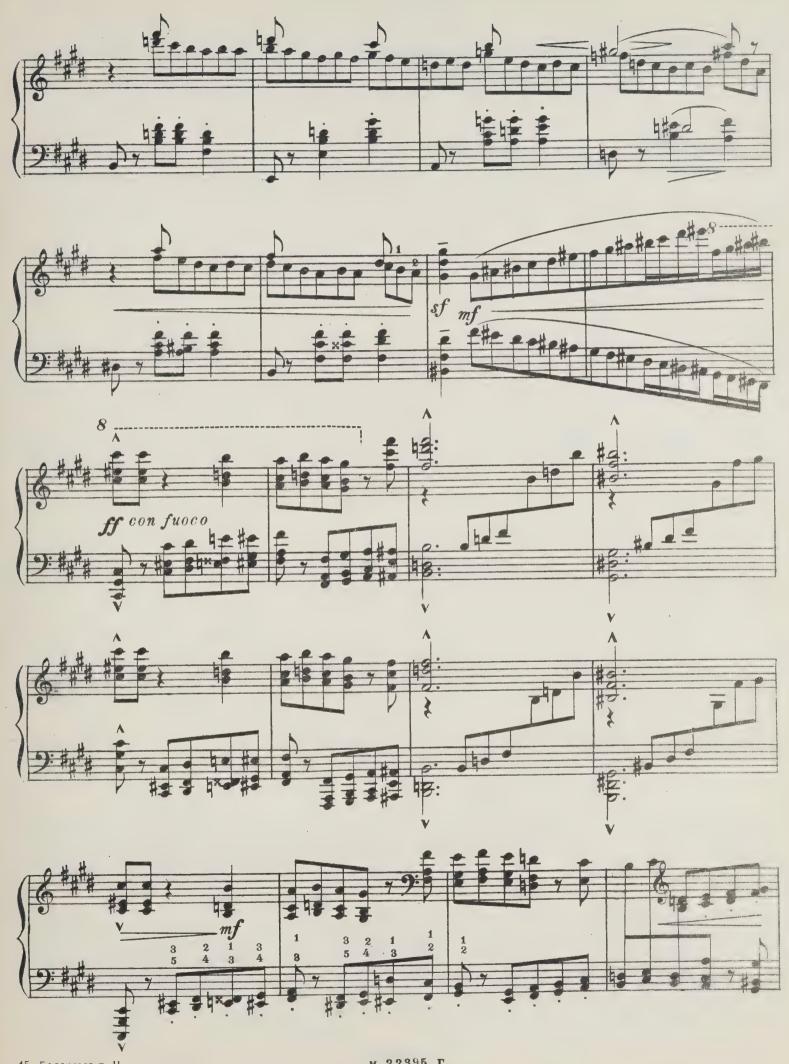




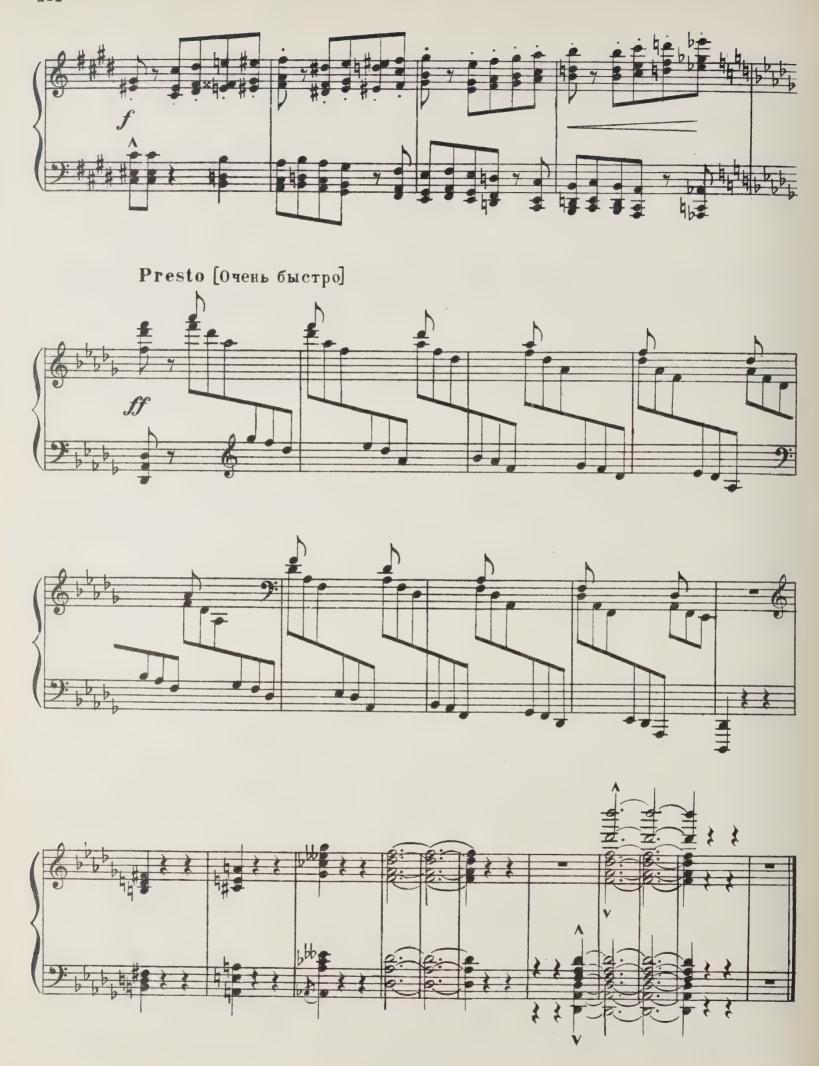




м. 22395 г.



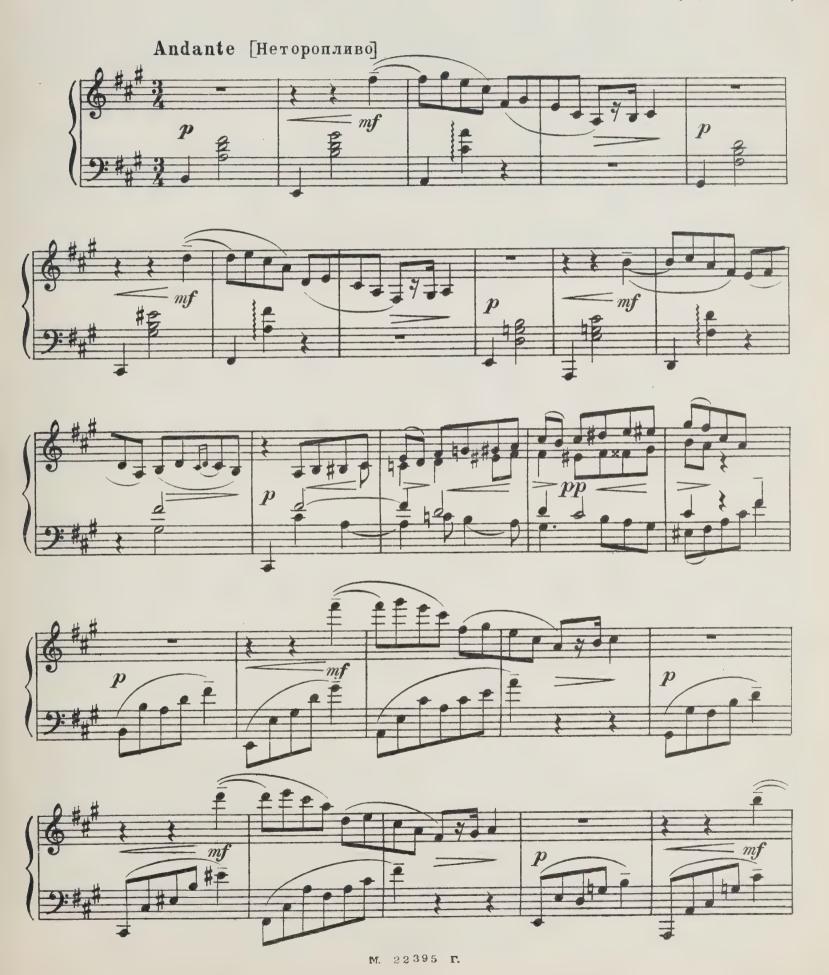
, Балакирев т. 1!

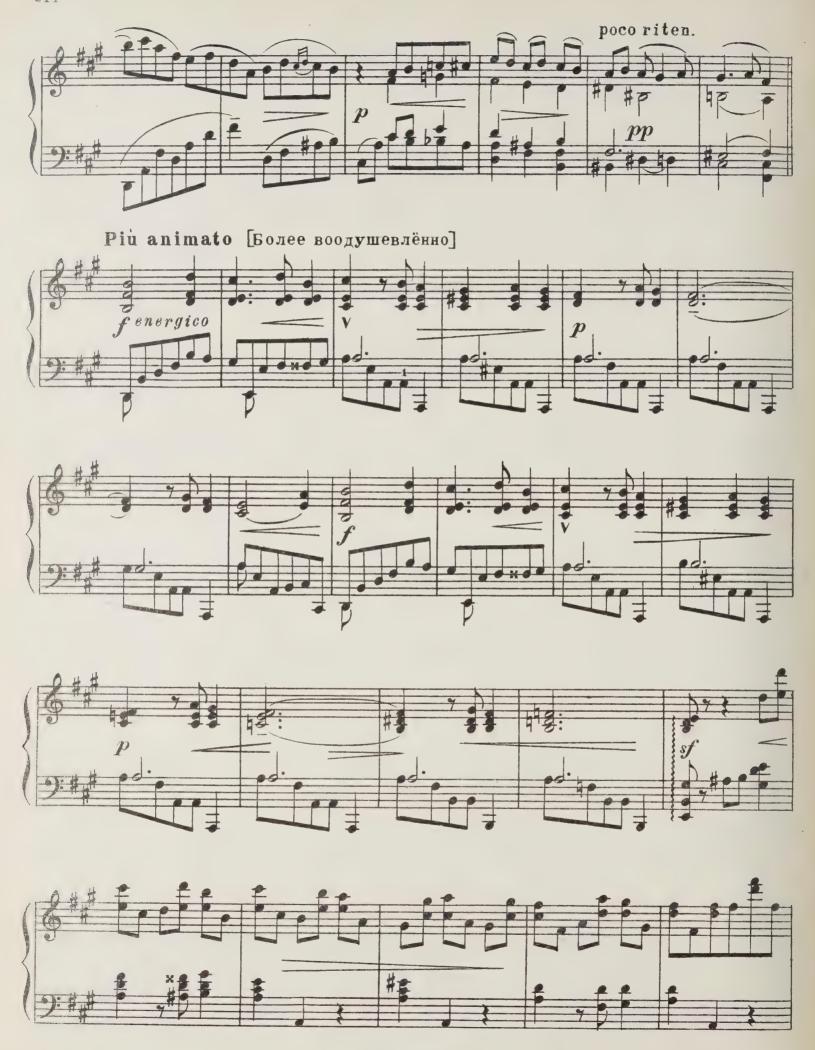


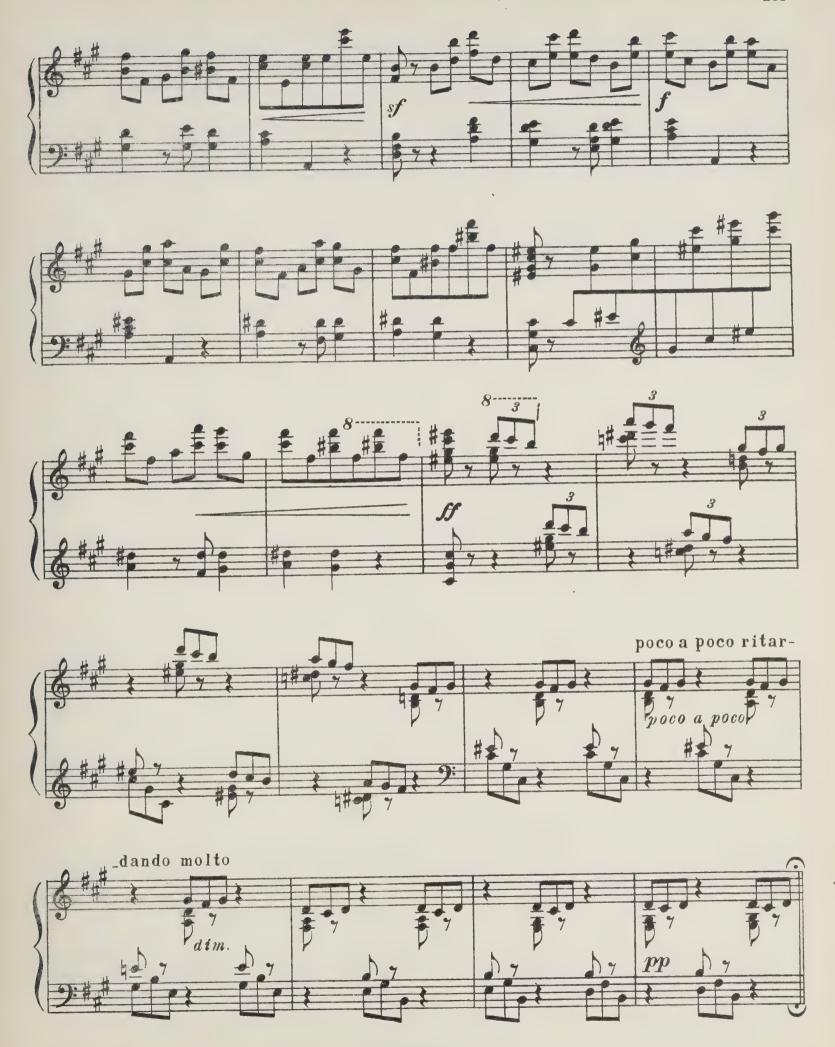
м. 22395 г.

ШЕСТОЙ ВАЛЬС

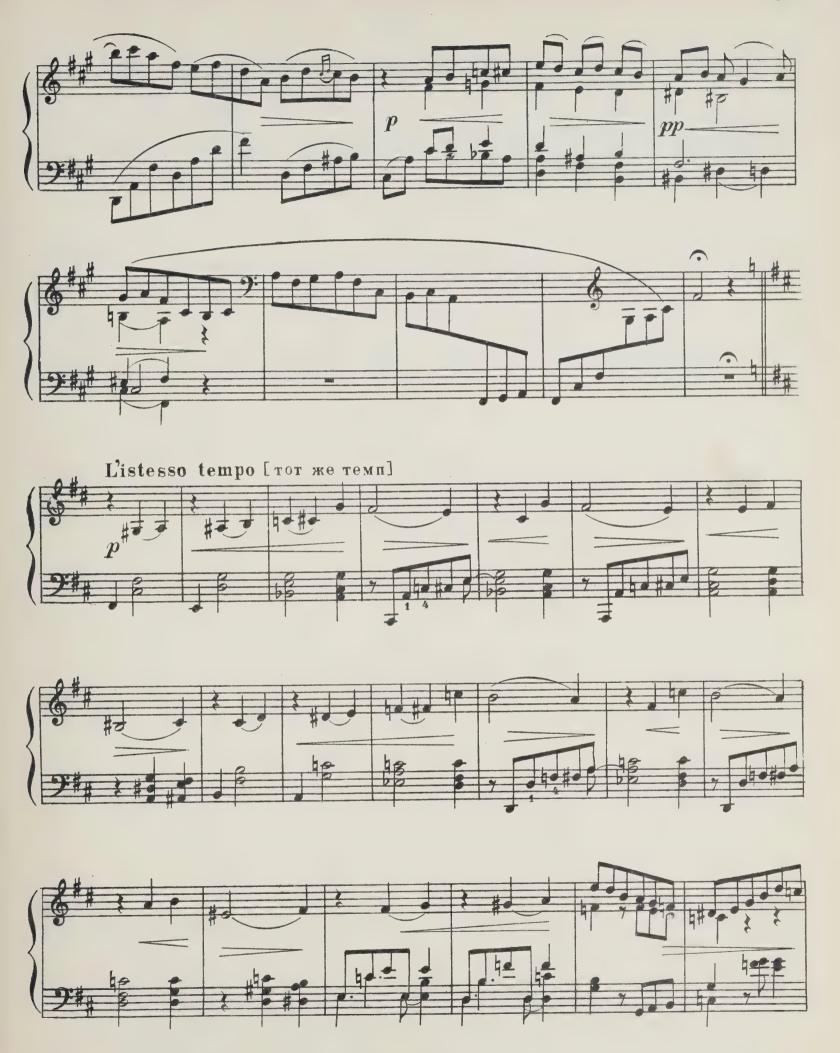
(11 / VI 1903r.)

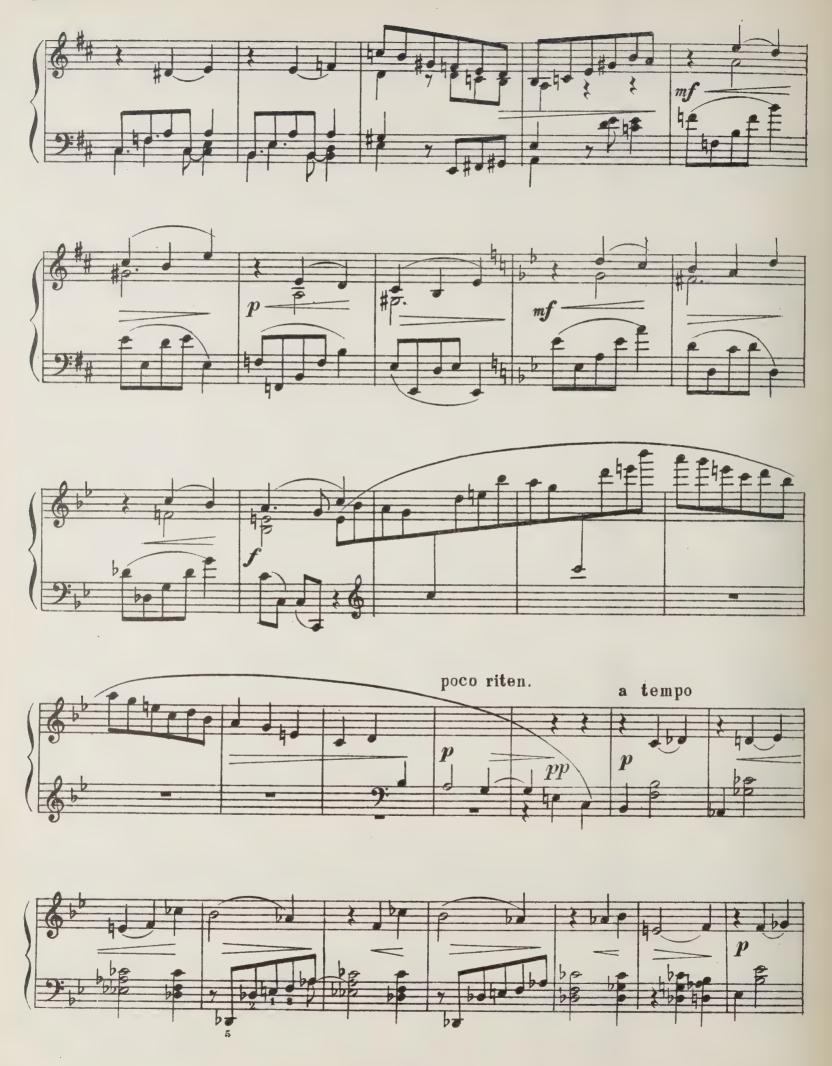


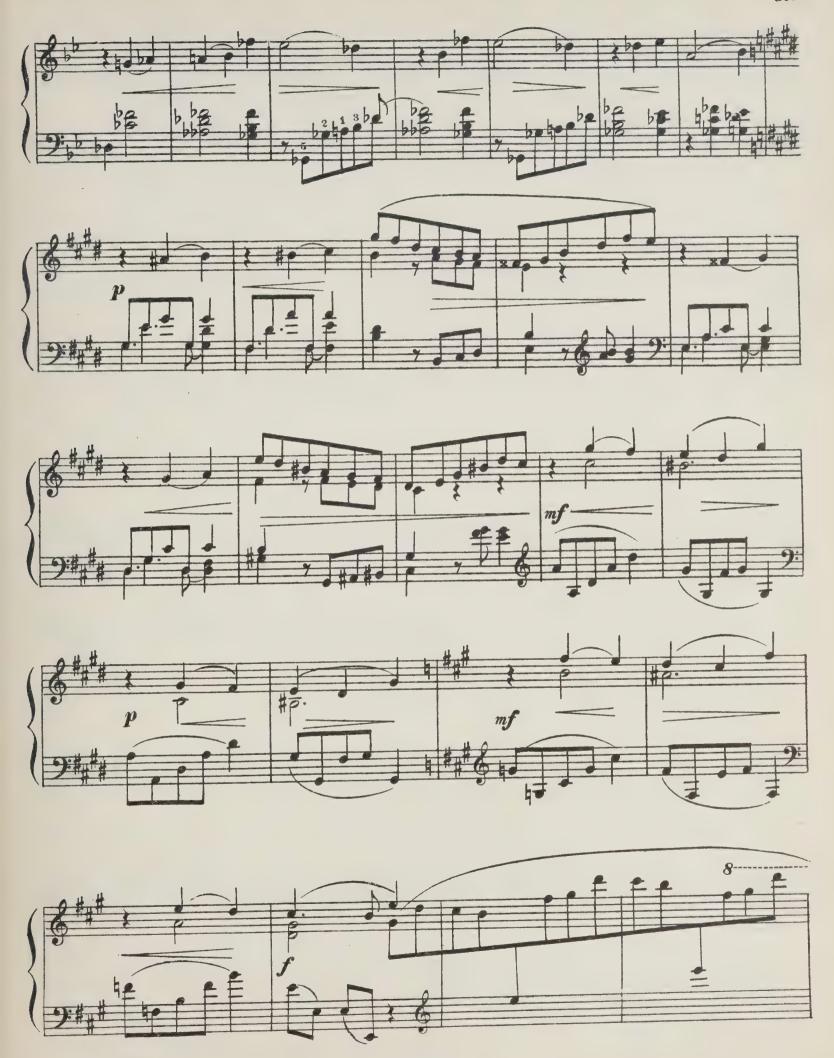




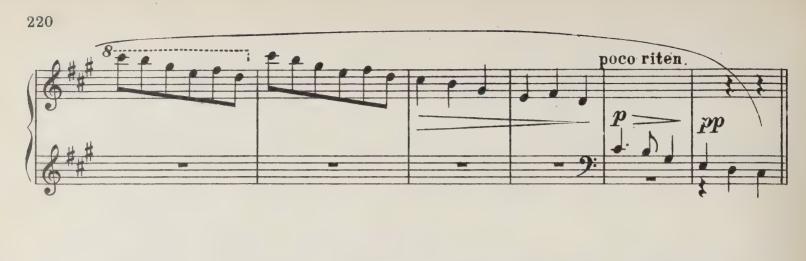








м. 22395 г.





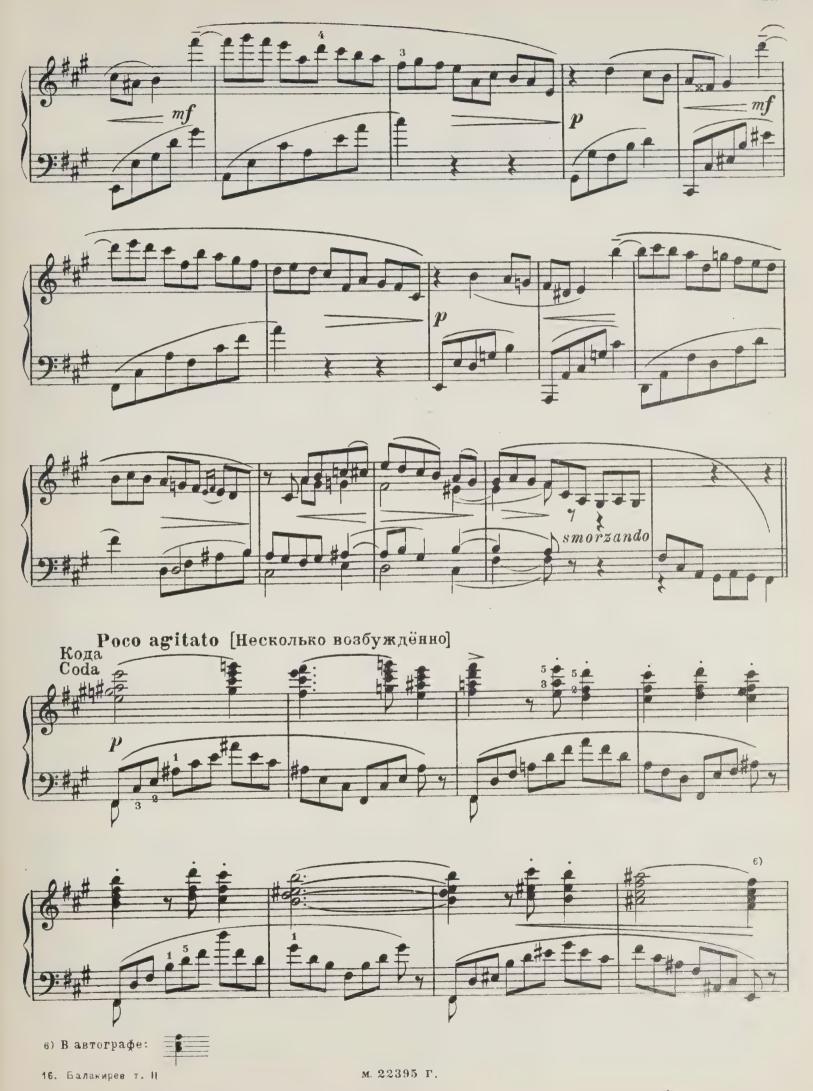




8) В автографе:

4) В автографе:

5) В автографе:

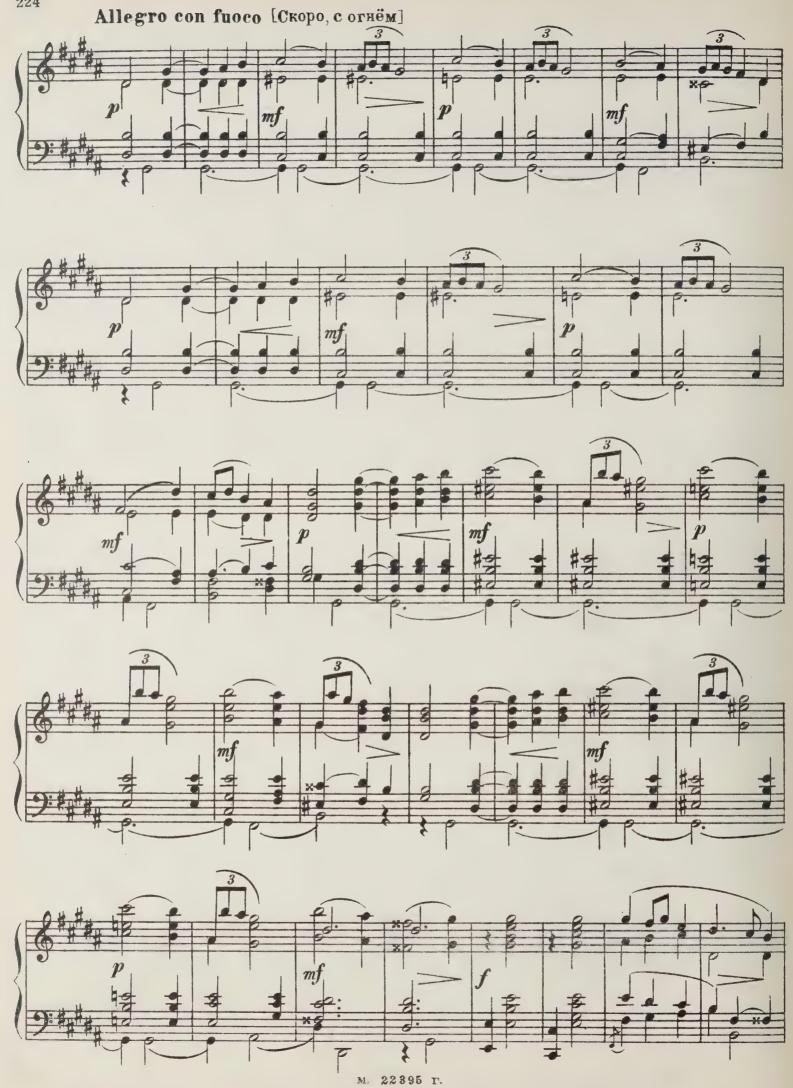


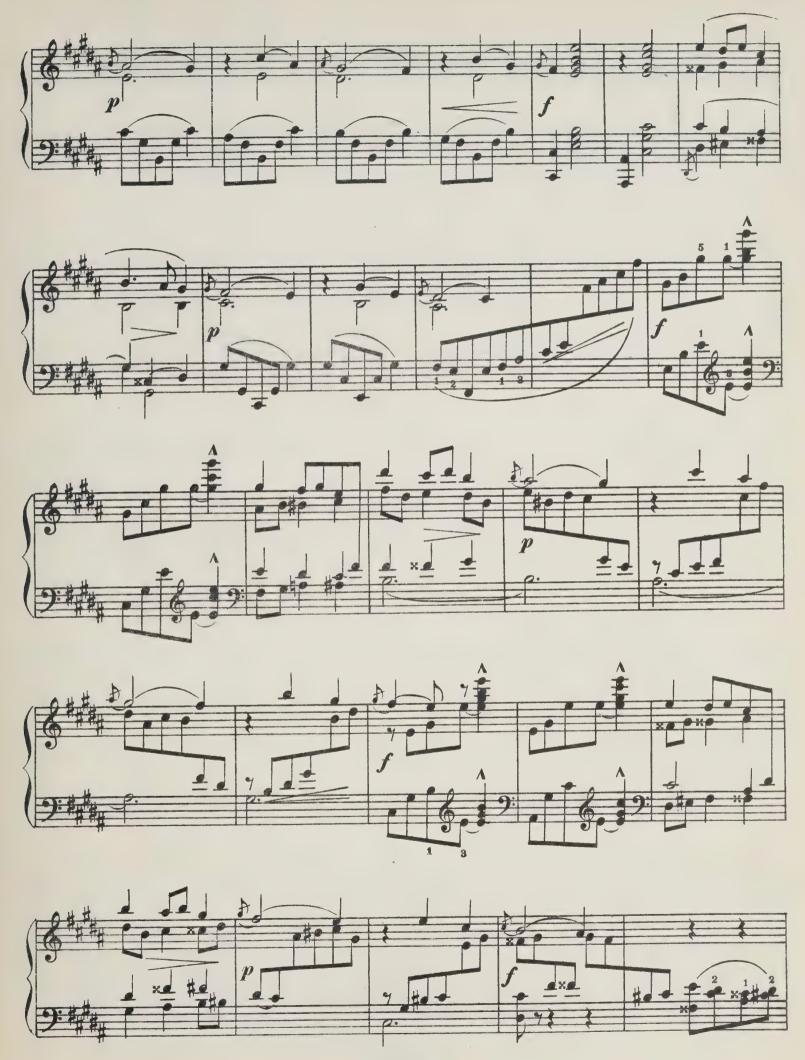


СЕДЬМОЙ ВАЛЬС

(8/VII 1906 r.)



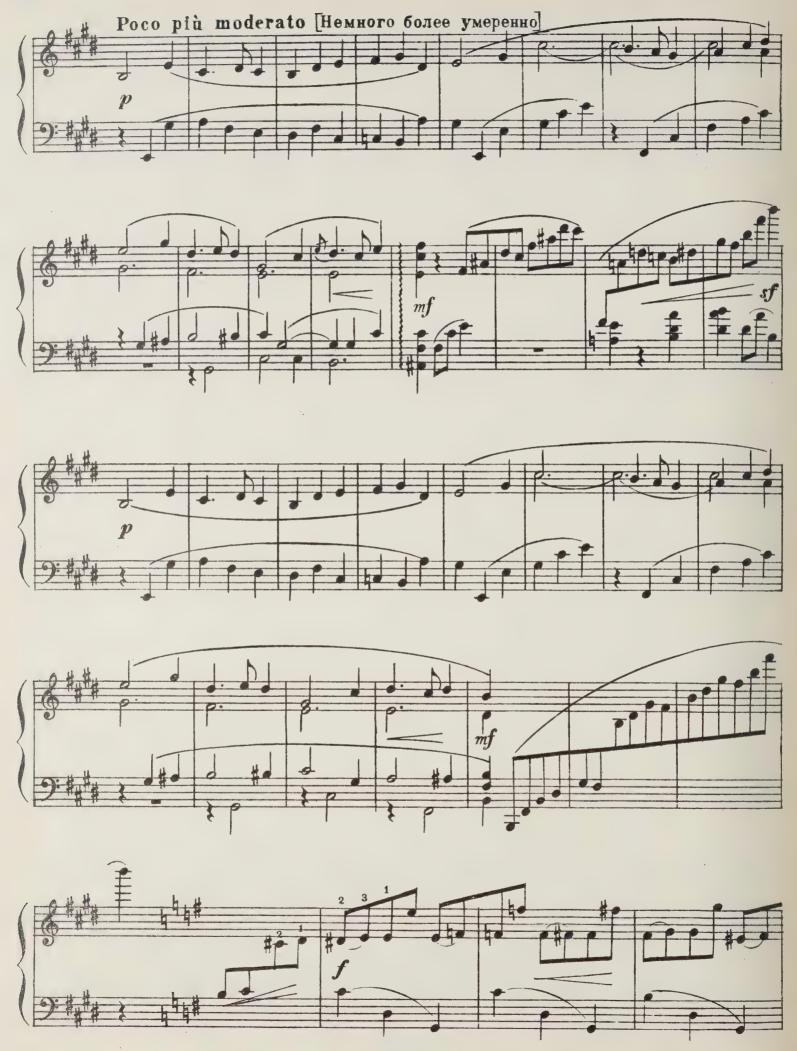


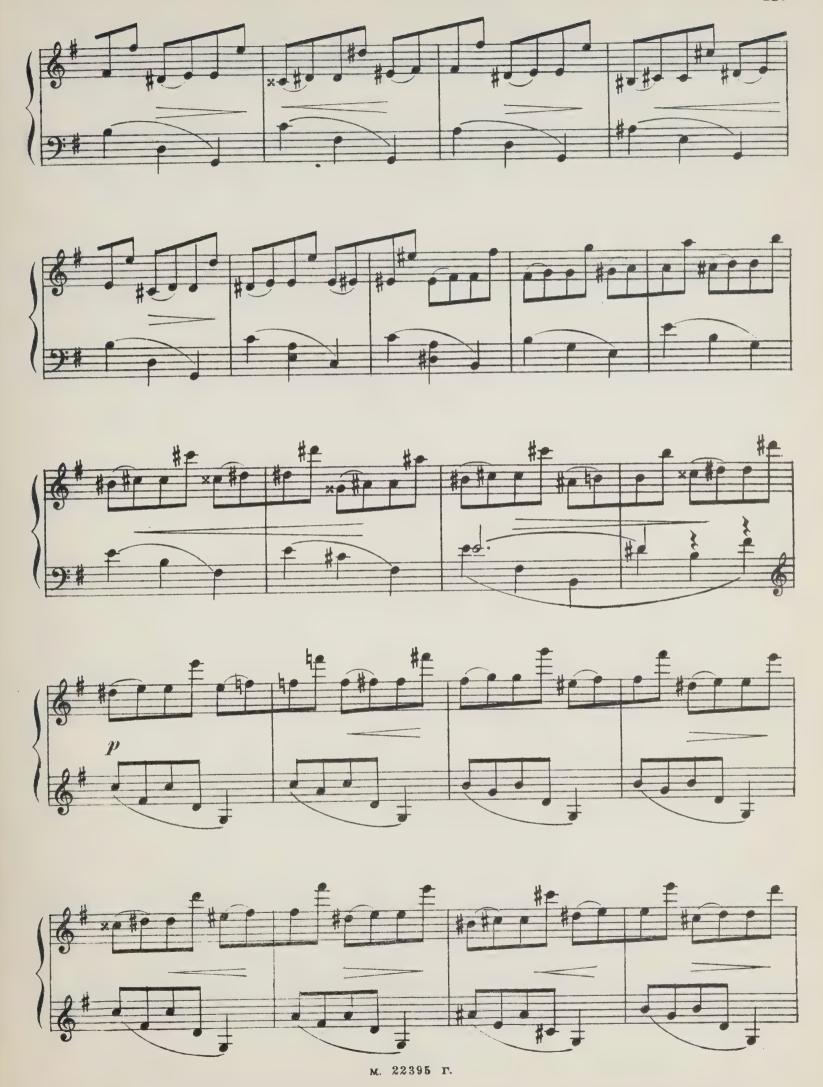


м. 22395 г.



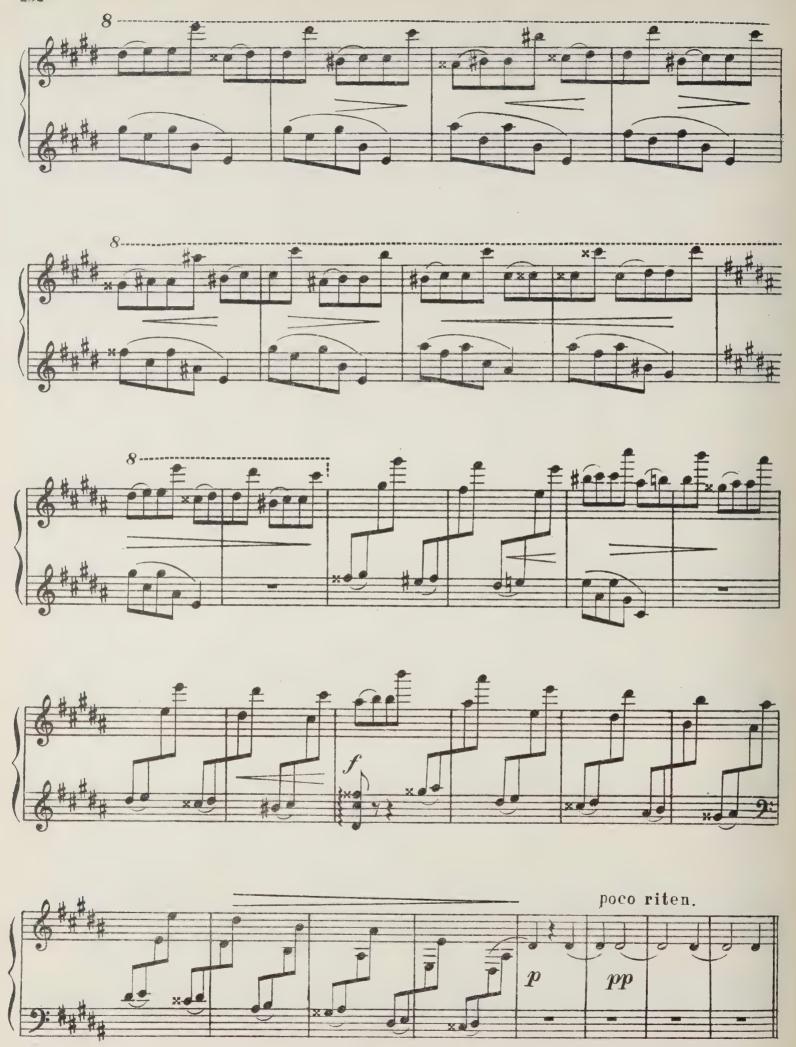


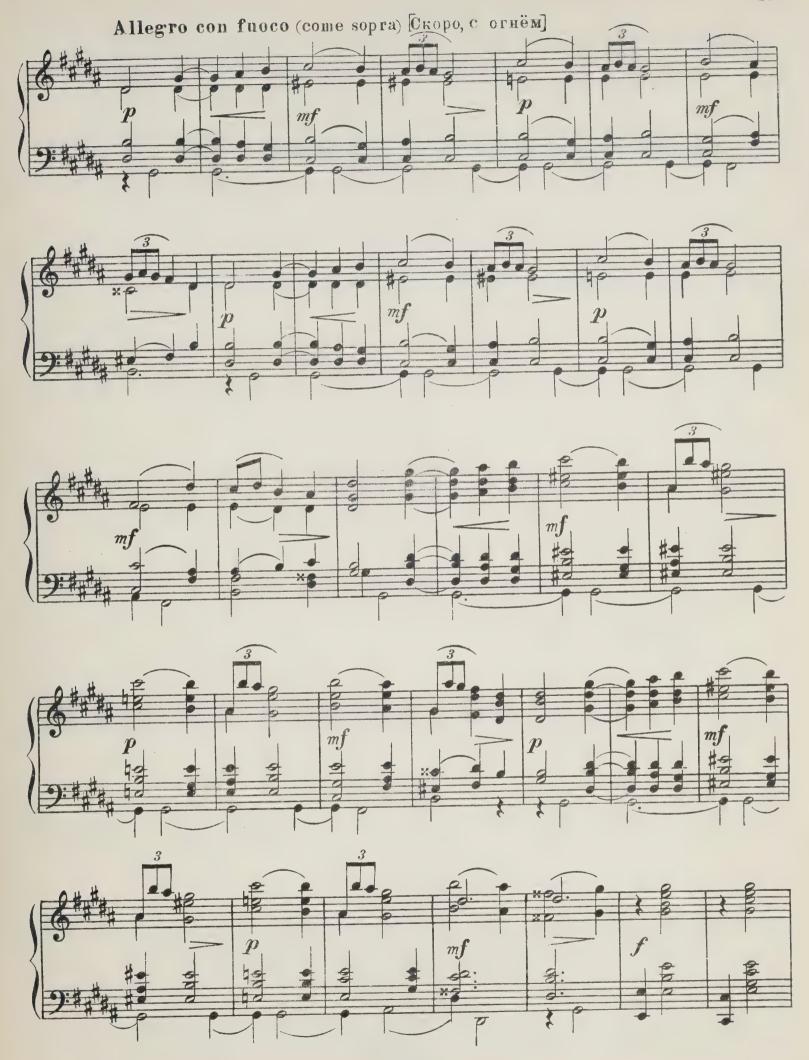


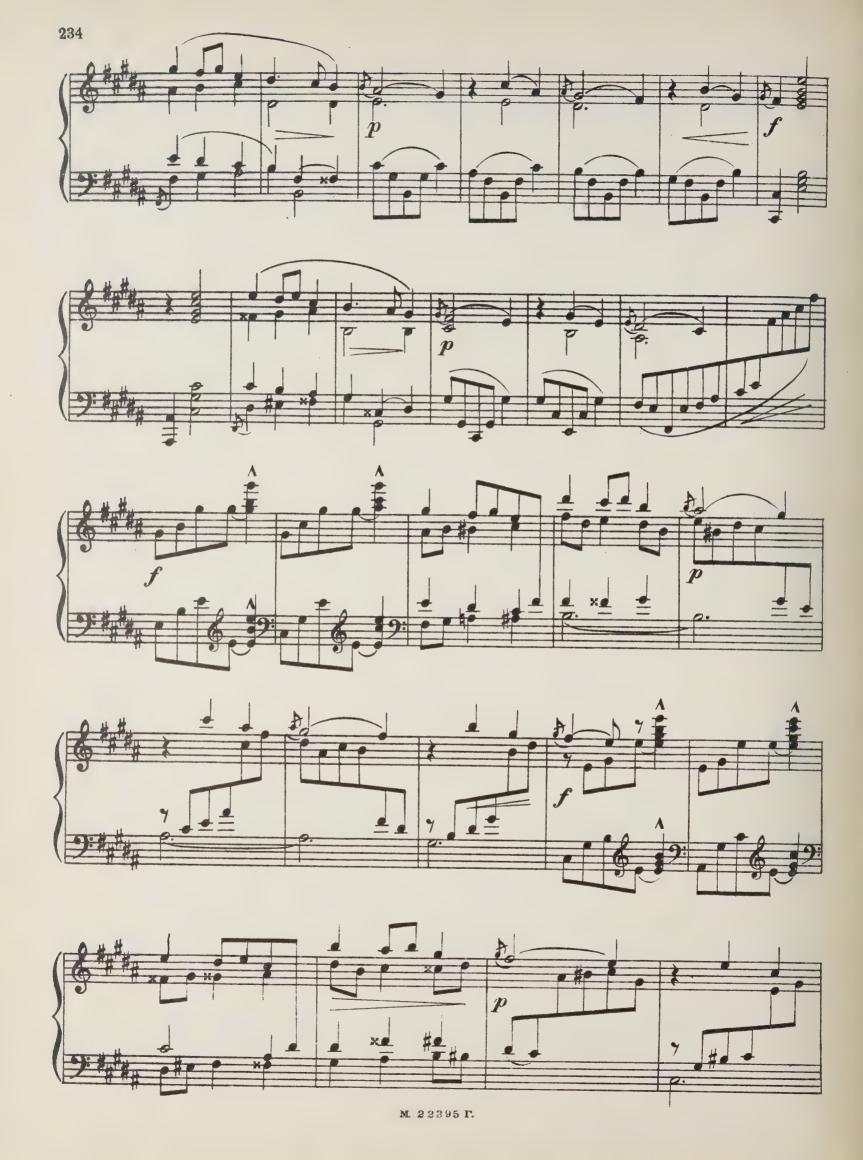


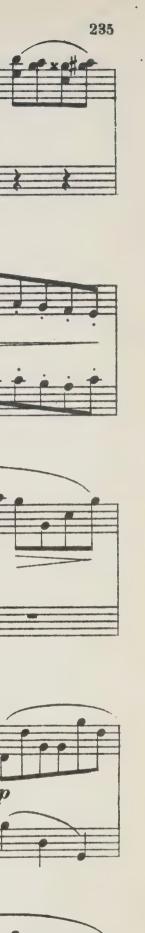


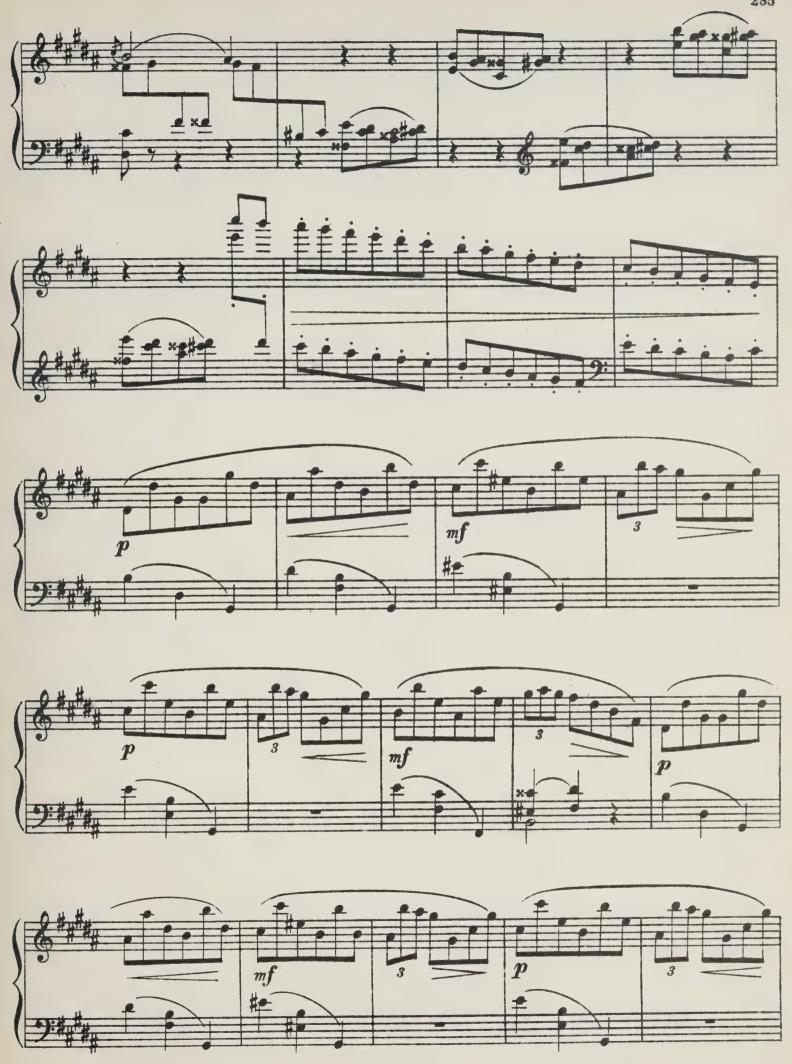




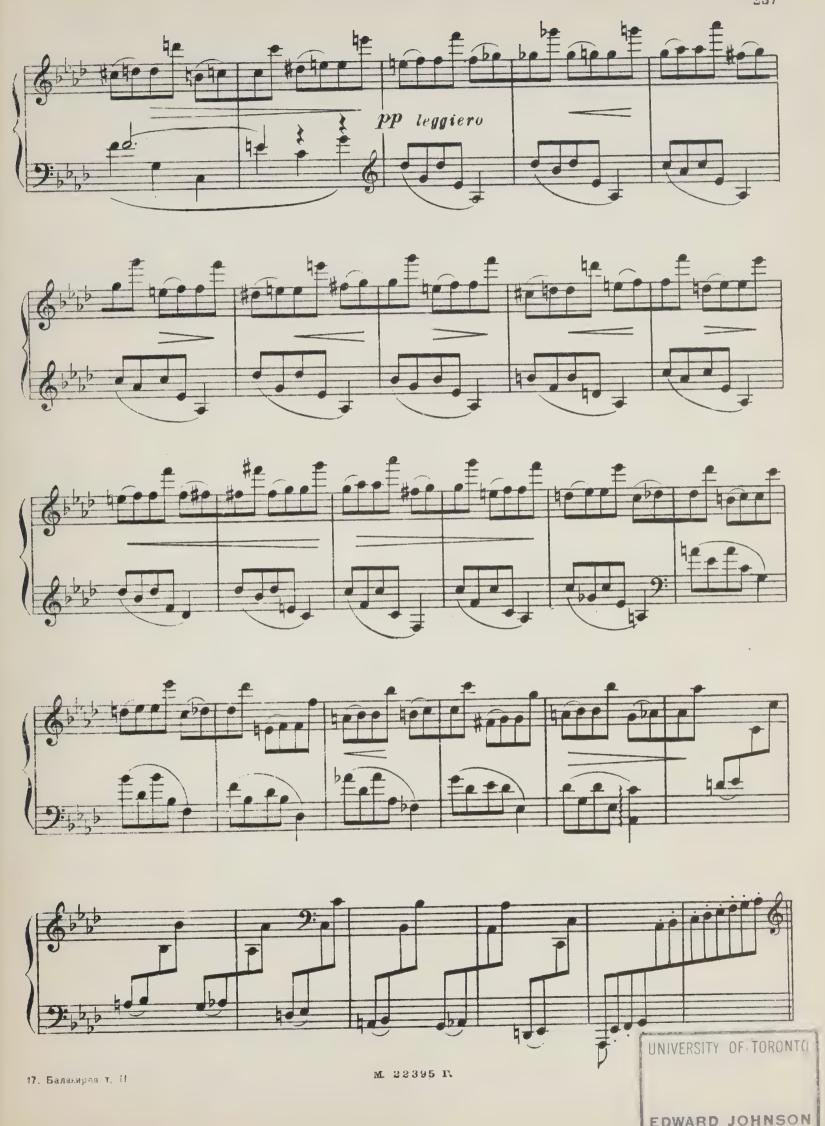


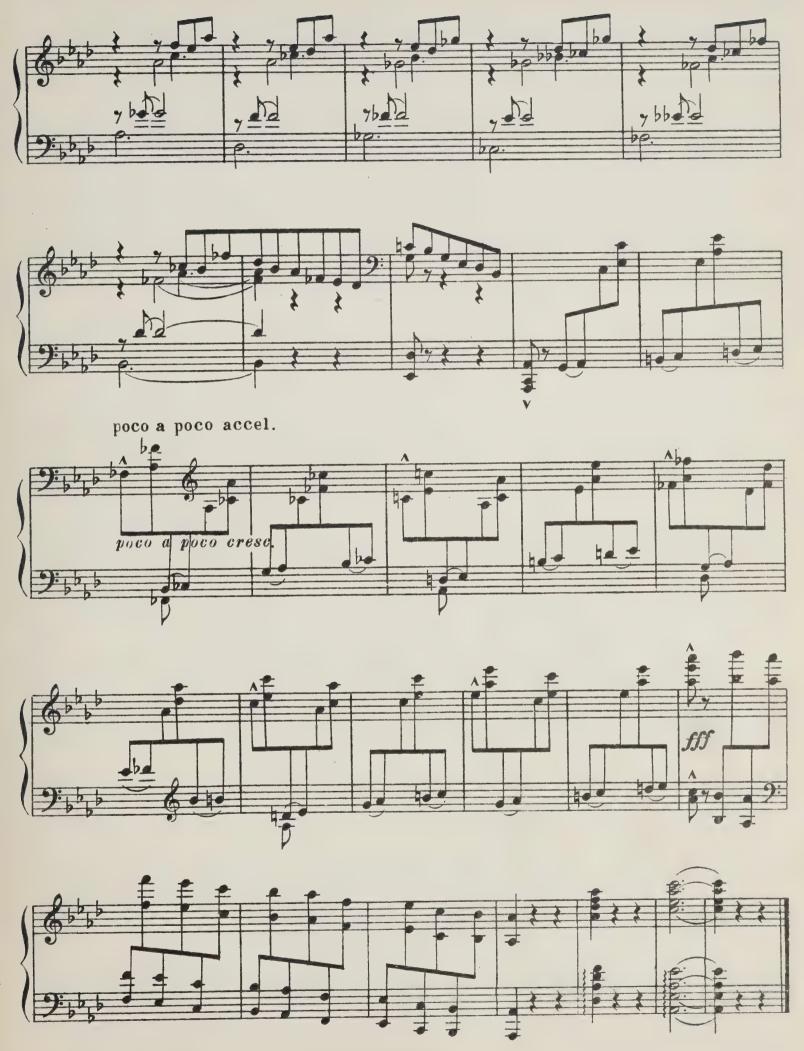








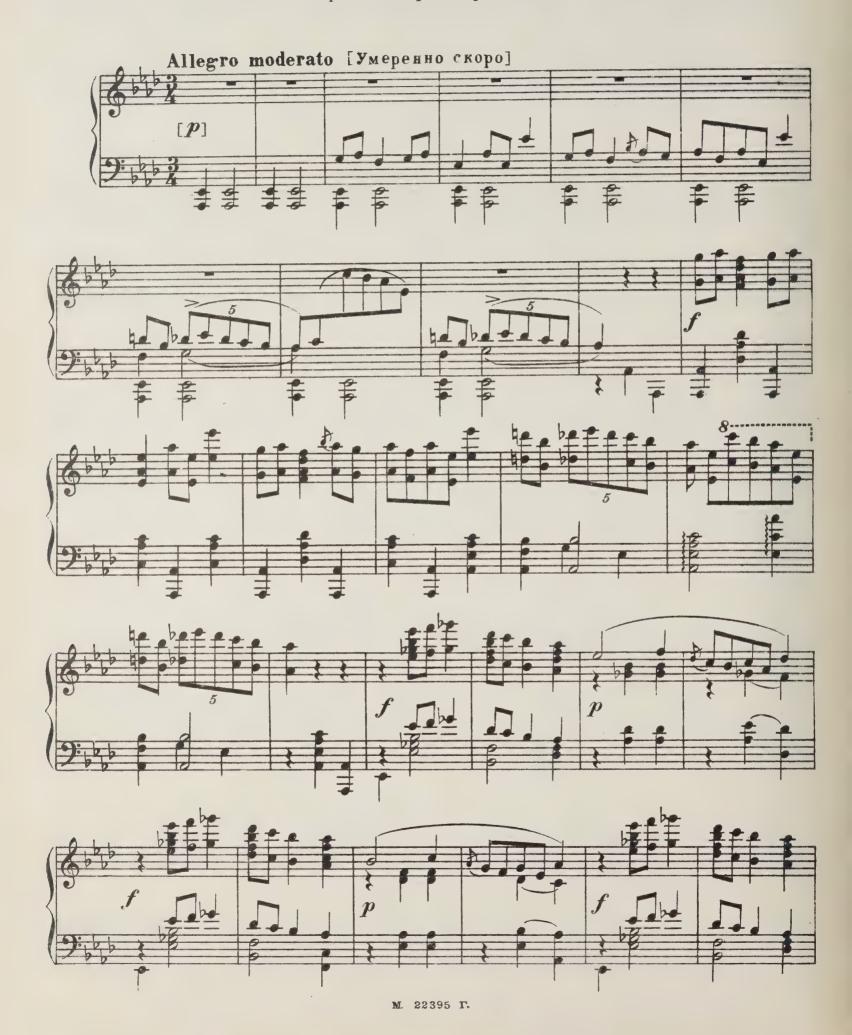




м 22395 г.

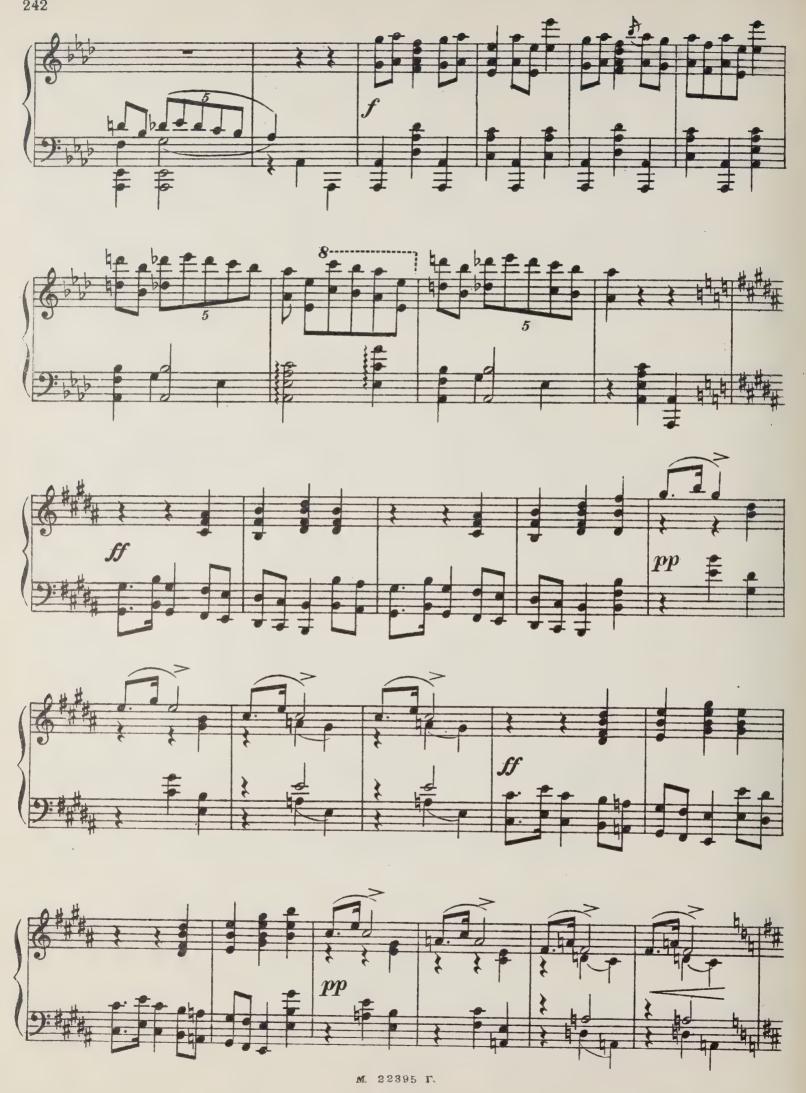
ПЕРВАЯ МАЗУРКА

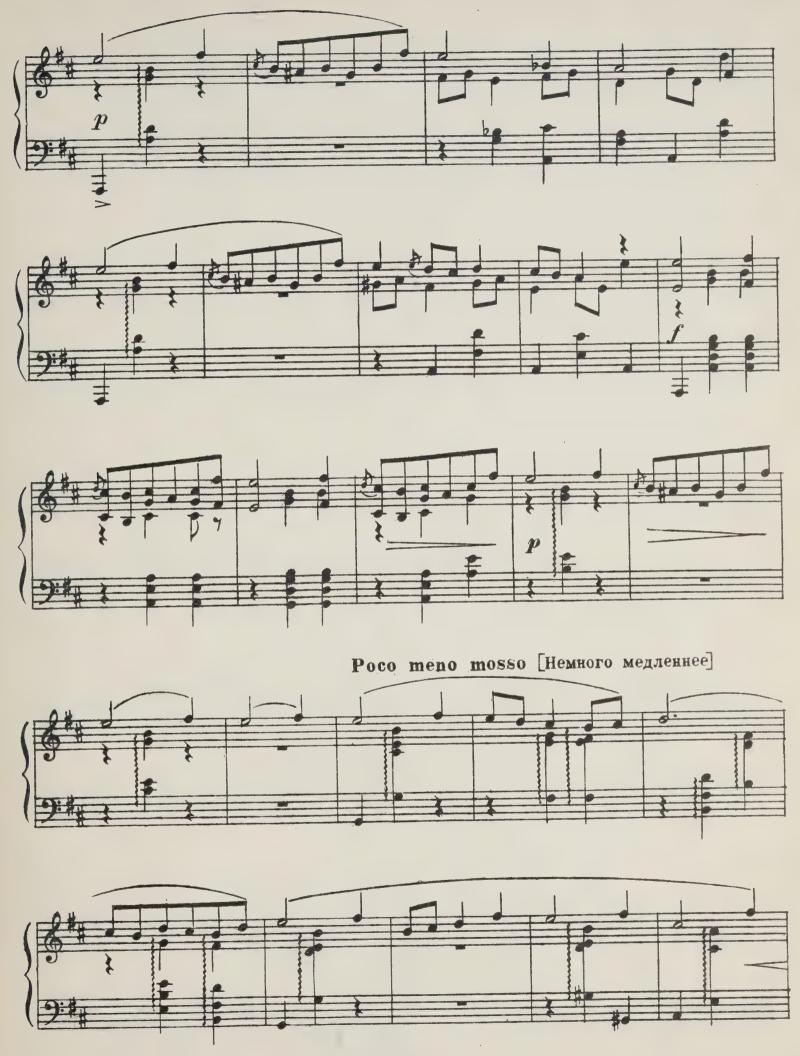
первая авторская редакция





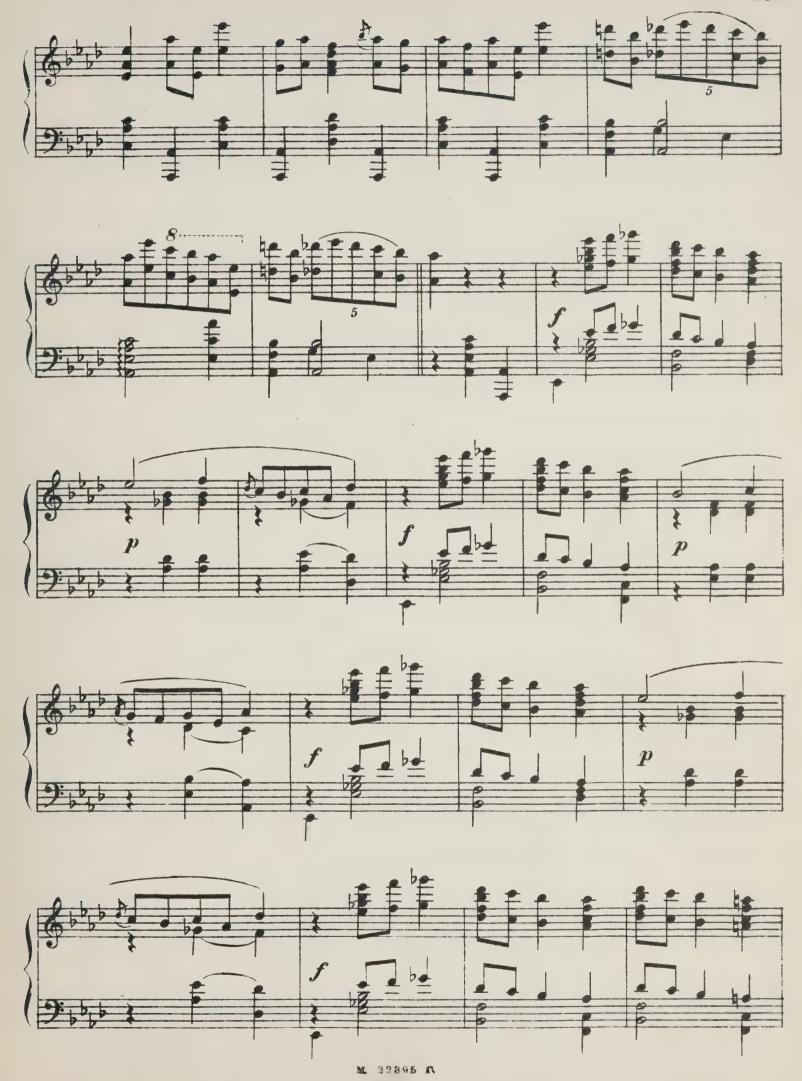
м. 22395 г.

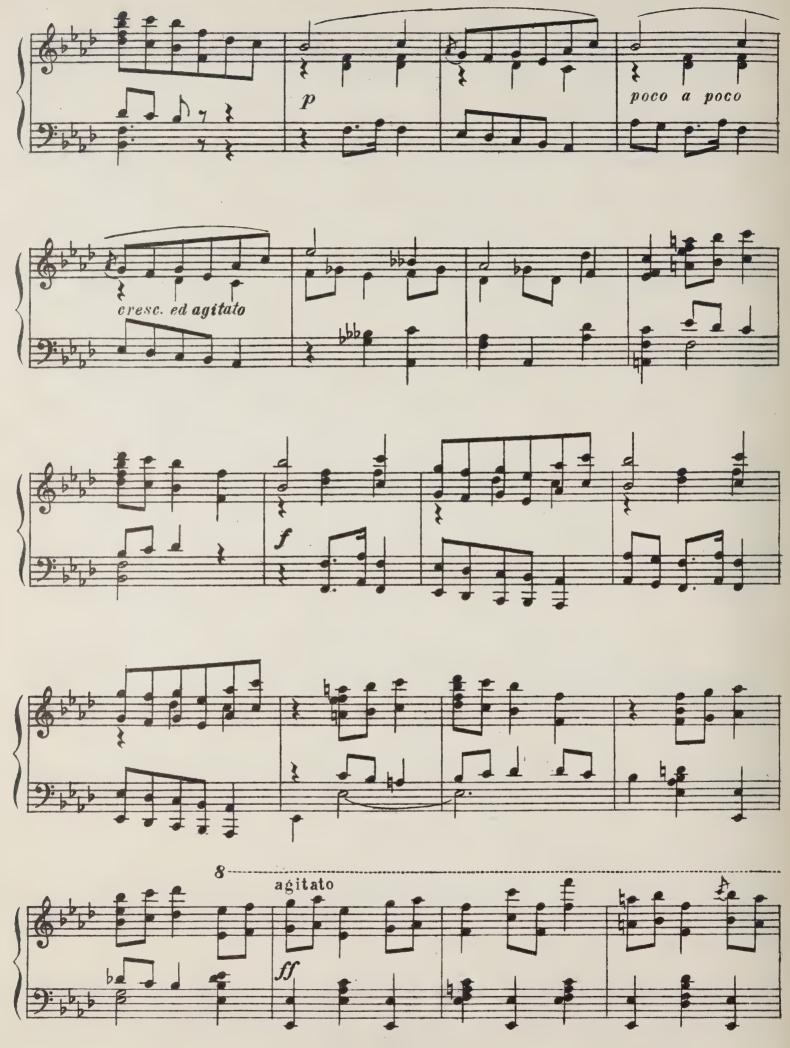




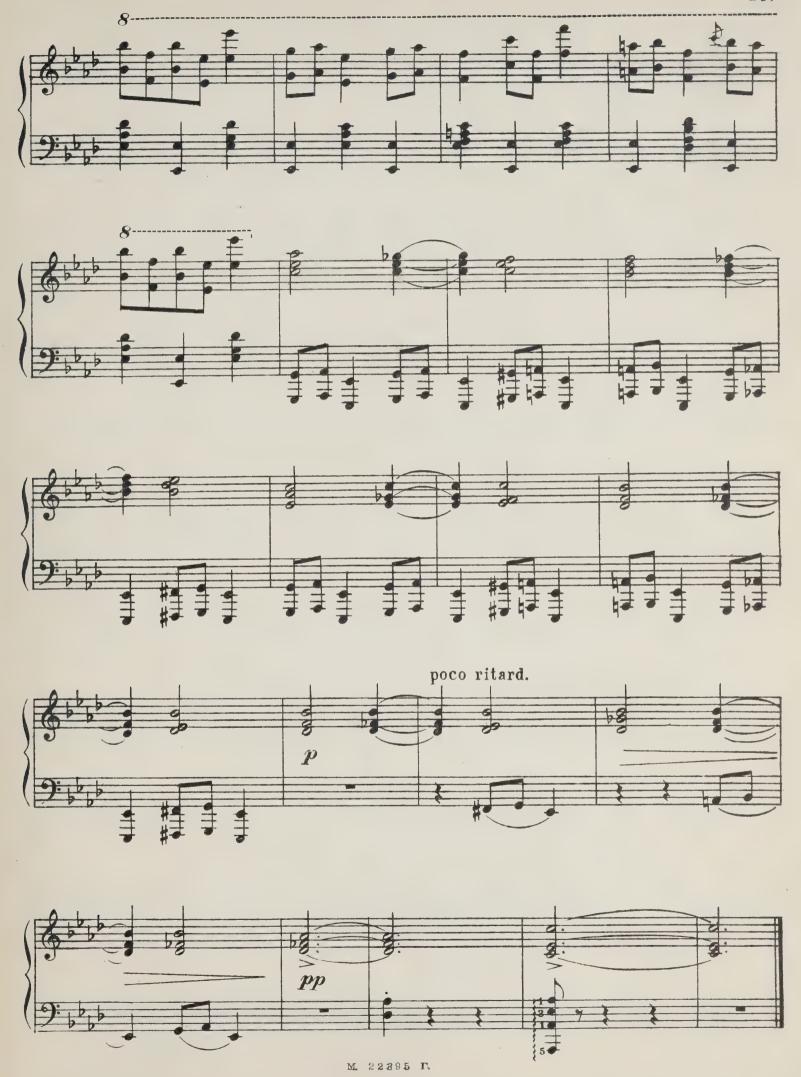
M 22395 T





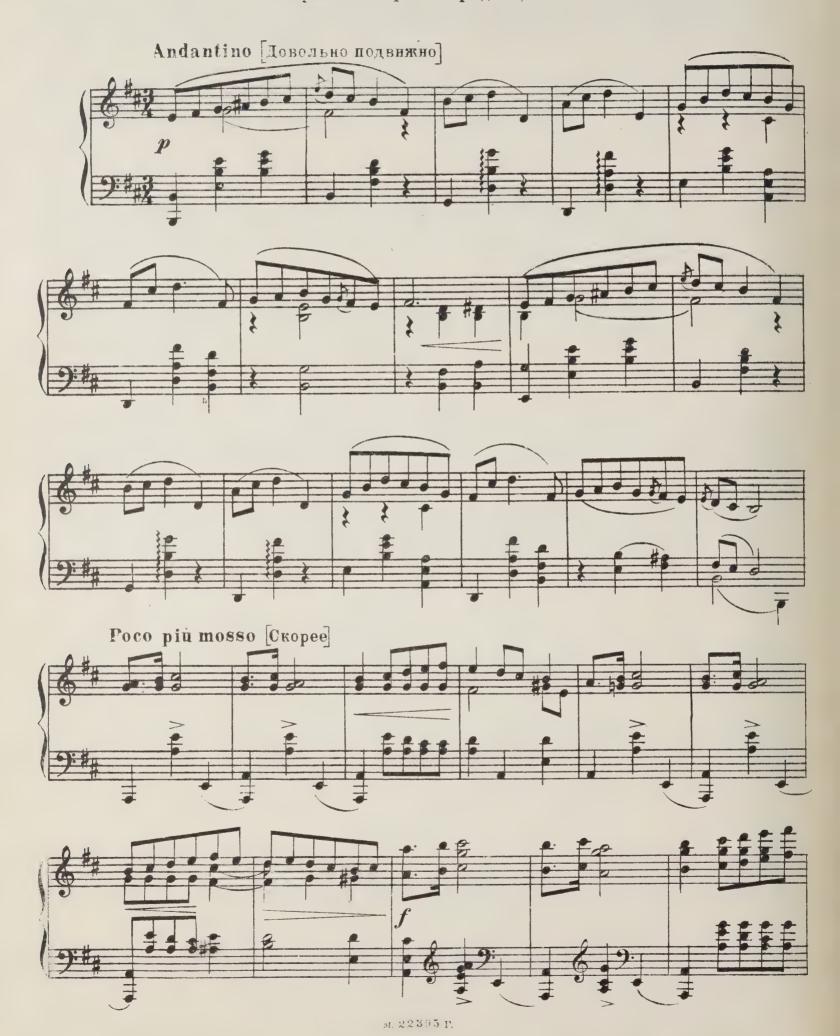


M 22395 T



ВТОРАЯ МАЗУРКА

первая авторская редакция







ПРИМЕЧАНИЯ

Первое скерцо, си-минор. Точную дату сочинения установить не удалось. Первое издание — Стелловского (1860-е годы). В списке ранних произведений оно помечено как ор. 4, что дает повод полагать о написании скерцо не позднее 1857 года. За основу настоящего издания взято повторное издание Гутхейля.

Все недосмотры, описки и опечатки исправлены редактором без оговорок. Скерцо посвя-

щено Марии Ивановне Багговут.

Второескерцо, си-бемоль-минор. Дата сочинения по автографу (ГПБ, № 43) указана: 29/VI 1900. За основу настоящего издания взято первое издание—Циммермана (1900). Все разночтения с автографом даны в подстрочных примечаниях. Для первой части второго скерцо Балакиревым был использован тематический материал скерцо из октета до-минор (автограф двухручного фортепианного переложения в си-миноре датирован: «Казань, 6 марта 1855 г.»). Для средней части этого скерцо Балакирев взял тематический материал побочной партии первой части юношеской Первой сонаты для фортепиано соч. 5 (1856—1857), слегка изменив фактуру правой руки (см. Полное собрание сочинений, т. І, часть вторая, стр. 96). Скерцо посвящено Александре Кологривовой.

Третье скерцо, Фа-диез-мажор. Дата сочинения по автографу: «9/VI 1901 г. Гатчина». Первое издание — Циммермана (1901), переиздано в 1906 г. В основу настоящего издания взято издание Циммермана. Все разночтения с автографом даны в подстроч-

ных примечаниях. Скерцо посвящено Дмитрию Стасову.

Первая мазурка, Ля-бемоль-мажор. Дату сочинения установить не удалось. Автограф не найден. Судя по первому изданию—Стелловского (1859—1861), можно предположить, что сочинение мазурки относится к концу 50-х годов. В двух позднейших изданиях (Гутхейль) автор несколько переработал фактуру мазурки. За основу настоящего издания взята окончательная версия, по второму изданию Гутхейля.

В приложении дана первая авторская версия (Стелловский). Мазурка посвящена Анне

Федоровне Ковалевской.

Вторая мазурка, до-диез-минор. Дату сочинения установить не удалось. Автограф не обнаружен. Судя по первому изданию —Стелловского (приложение к журналу «Русский мир», 1861, № 50), можно предположить, что сочинение этой мазурки относится к 1860 году. В двух позднейших изданиях (Гутхейль) автор транспонировал начало мазурки из ее первоначальной тональности си-минор в до-диез-минор. В основу настоящего издания взята окончательная версия по второму изданию—Гутхейля. В приложении дается первая авторская версия (Стелловский). Мазурка посвящена Любови Ивановне Погребовой.

Третья мазурка, си-минор. Точную дату сочинения установить не удалось. Автограф не найден. Первое издание — Юргенсона (1886). Дата издания установлена на основании писем Юргенсона к Балакиреву от 9/VII и 12/X, 1886 года. Существует вариант этой мазурки в переложении для фортепиано в 4 руки. В основу настоящего издания взято

издание Юргенсона. Мазурка посвящена Марии Волконской.

Четвертая мазурка, Соль-бемоль-мажор. Приблизительную дату сочинения как третьей, так и четвертой мазурки, на основании письма Балакирева к С. Кругликову от 12/III 1884 года, можно отнести к 1884—1885 гг. Первое издание (Юргенсона, 1886) полностью совпадает с автографом и взято в основу настоящего издания. Мазурка посвящена Марии Гурскалиной.

Пятая мазурка, Ре-мажор. В автографе указана дата сочинения: «15 июля

1900 г. Гатчина».

Эта мазурка проходит красной нитью в композиторской жизни Балакирева. Еще в свою бытность в Казани он впервые включает ее в свою юношескую сонату (1855) в качестве второй части; затем, с незначительной переработкой фортепианной фактуры, она входит в первую сонату соч. 5 (см. Полное собрание сочинений, т. I, стр. 110).

В 80-х гг. Балакирев вновь возвращается к работе над мазуркой, и в значительно пе-

реработанном виде она выходит в свет в 1900 году как пятая мазурка.

Наконец, в 1905 году, мазурка включена в качестве второй части в фортепианную сонату си-бемоль-минор с очень незначительной редакционной поправкой. Это издание Циммермана (1905) и положено в основу настоящей редакции.

Мазурка посвящена С. Ляпунову.

Шестая мазурка, фа-минор. В автографе указана дата сочинения: «13 сентября 1902 г.». Первое издание — Ю. Циммермана (1902). Дата издания установлена на основании писем Циммермана к Балакиреву от 30/Х и 15/ХІ 1902 года. За основу настоящего издания взято издание Циммермана. Разночтения с автографом даны в подстрочных примечаниях. Мазурка посвящена Александру Тимакову.

Седьмая мазурка, ми-бемоль-минор. В автографе указана дата: «Гатчина. 24/VIII 1906 г.». Первое издание (Ю. Циммермана, 1906) полностью совпадает с автографом и

взято в основу настоящего издания. Мазурка посвящена М. Д. Кальвокоресси.

Первый ноктюрн, си-бемоль-минор. Дата сочинения в автографе указана: «18/X 1898 г.». Первое издание — Гутхейля (1898); последующее — Шотта (1901). В основу настоящего издания взято издание Гутхейля. Ноктюрн посвящен Александре Вессель.

Второй ноктюрн, си-минор. Дата сочинения в автографе: «Гатчина. 29 мая 1901 г.». Первое издание (Циммермана, 1902) целиком совпадает с автографом и взято в

основу настоящего издания. Ноктюрн посвящен Марии Стасовой.

Третий ноктюри, ре-минор. Дата сочинения указана в автографе: «25 августа 1902. С. Петербург». Первое издание (Циммермана, 1902) взято за основу настоящего издания. Все разночтения с автографом даны в подстрочных примечаниях. Ноктюрн посвя-

щен Екатерине Боткиной.

Бравурный вальс, Соль-мажор. Дата сочинения в автографе указана: «Гатчина. 3 августа 1900 г.». Первое издание (Циммермана, 1900). Второе издание—также Циммермана. В первом издании вальс был посвящен известному пианисту, ученику Листа Е. д'Альберу, однако последний не исполнил вальса ни разу и даже не ответил на письмо Балакирева, пославшего ему экземпляр вальса. Обиженный таким невниманием, Балакирев во втором издании снял посвящение.

Меланхолический вальс, фа-минор. Дата сочинения в автографе указана: «27/IX 1900 г. С. Петербург». Первое издание (Циммермана) взято за основу настоящего издания. Разночтения с автографом даны в подстрочных примечаниях. Вальс посвящен

Вере Лядской.

Вальс-экспромт, Ре-мажор. Дата сочинения в автографе указана: «21 августа 1901 г. Гатчина». Первое издание (Циммермана, 1901) взято за основу настоящего издания. Вальс посвящен Ольге Вейсс.

Четвертый вальс, Си-бемоль-мажор. Дата сочинения указана в автографе: «Гатчина. 13 июля 1902 г.». Первое издание (Циммермана, 1902) взято за основу настоящего из-

дания. Вальс посвящен Василию Цареградскому.

Пятый вальс, Ре-бемоль-мажор. Дата указана в автографе: «Петроград. 14 февраля 1903 г.». Первое издание (Циммермана, 1903) полностью совпадает с автографом и взято за

основу настоящего издания. Вальс посвящен Розе Ньюмарч.

Шестой вальс, Ля-мажор. Дата сочинения в автографе указана: «Гатчина. 11 июля 1903 г.». Первое издание (Циммермана, 1904) принято за основу настоящего издания. Все разночтения с автографом даны в подстрочных примечаниях. Вальс посвящен Алексею Горбунову.

Седьмой вальс, соль-диез-минор. Дата сочинения указана в автографе: «Гатчина. 8 июля 1906 г.». Первое издание (Циммермана) совпадает с автографом и взято за основу

настоящего издания. Вальс посвящен Марии Лавровой, урожденной Погребовой.

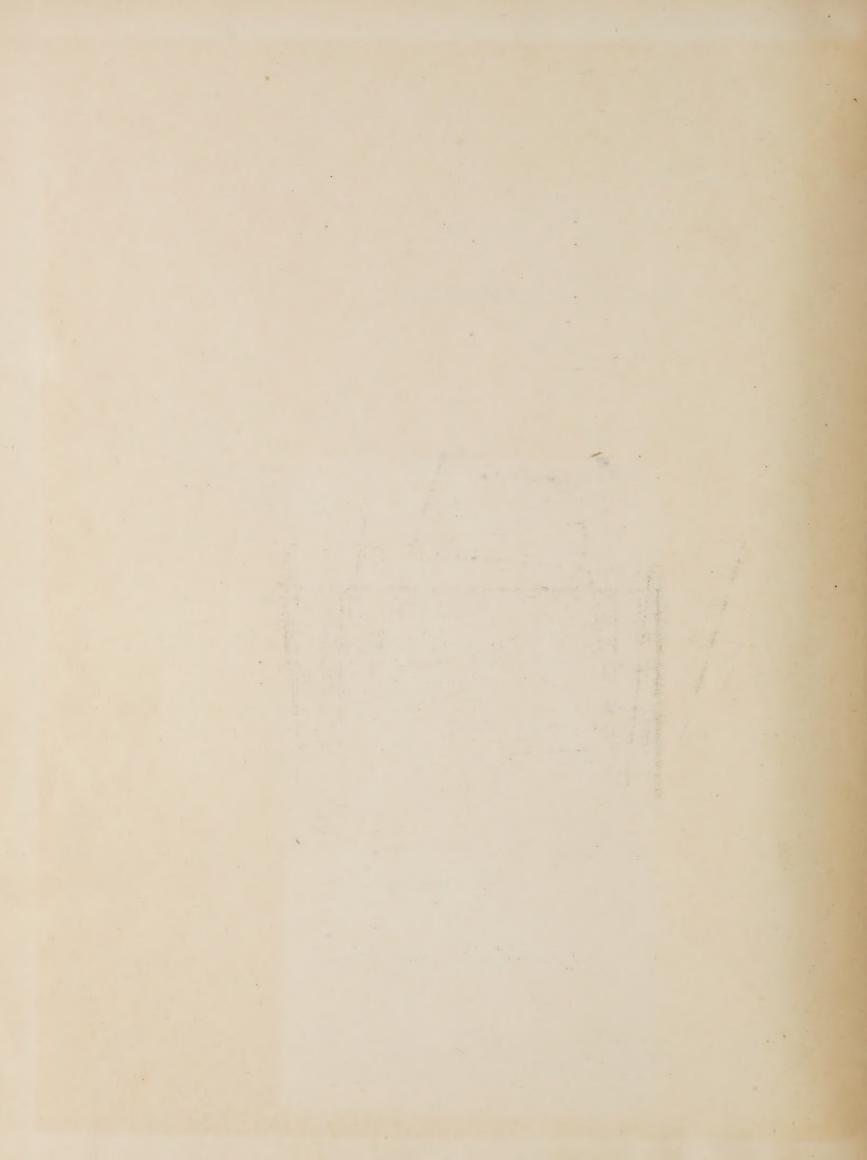


СОДЕРЖАНИЕ

Первое скерцо	Cheriz 10	带 /	o 6				*				•	3
Второе скерцо		# 2		٠,	4,	9						21
Третье скерцо		77 3				•	9	٠				39
Первая мазурка	mazur	ha.	H 1.	9		ø				*		55
Вторая мазурка	· ·		# 2		*						а	. 62
Третья мазурка	4 9		# 3		*	b		٠		٠,	0	64
Четвертая мазурк	.a .	. 1	F 4	b	B.		e ,				0	73
Пятая мазурка			4 5	,	9		4			٠	ę.	82
Шестая мазурка	9 0	. 7	y b	1	0	0	4		۰, ۱	٠		94
Седьмая мазурк	a .		7 7		9	t.			в	à.		. 106
Первый ноктюрн	vi vako	une	, # 1				•			0		117
Второй ноктюри	s 0		of There		ė						4	124
Третий ноктюрн	• •	in.	7 5	0		• ,	•	٠		4		132
Бравурный вальс	(первый)	Kora	vura	iva	1.43	11	57).		• 1	٠	141
Меланхолический	вальс	(второ	ой) M	elar	CKO	En	Wal	13	(.2	nd)		161
Вальс-экспромт (гретий) И	las ko	Impri	omp	the	.(3, R1	کر د				170
Четвертый вальс	. , . ,		a 4	•					•			180
Пятый вальс	5	?' **		ŧ		p.	6	¥				197
Шестой вальс	* 2)		٠ 0		•	-			•			213
Седьмой вальс	• •	. 1			•			•		•		223
Примеча	ния					٠			•			250

Номинал по прейскуранту 1952 года





Piano works.

M 22 B22S6 t. 2 Balakirev, Milii Alekseevich
Works, piano
Polnoe sobranie sochinenii

Music

PLEASE DO NOT REMOVE

CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WI FOR CLIENT OF THE FORM

GOR USE IN THE LIBRARY ORLY

NOT --

ATION



93 %